

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 132 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
физического развития детей города Тюмени

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ д/с № 132 г. Тюмени

_____ М.А.Канащук

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Логоритмика для малышей»
(для детей с 3-х до 5 лет)**

Принята:

на педсовете
протокол №1
от 28 августа 2012г.

Составитель:

Петрова Татьяна Васильевна,
Музыкальный руководитель
МАДОУ д/с №132

Содержание

1. Введение.....	3
2. Пояснительная записка	4
3. Цели и задачи программы.....	5
4. Учебно-тематический план.....	7
5. Содержание программы.....	9
6. Годовой календарный учебный график.....	11
7. Организационно - педагогические условия реализации программы.....	12
8. Формы проведения занятий.....	12
9. Планируемые результаты освоения программы.....	13
10. Оценочные методические материалы программы.....	14
11. Критерии отслеживания освоения программы.....	19
12. Формы контроля.....	26
13. Условия реализации программы.....	27
14. Список литературы.....	28
15. Приложение.....	29

1. Введение

Логопедическая ритмика – комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Логопедия – раздел дефектологии, занимающийся недостатками речи и их исправлением. Нарушения речи преодолеваются как педагогическими методами, включающими специальное обучение и коррекционно-воспитательные мероприятия, так и медицинскими средствами воздействия. Последние подразумевают не только медикаментозное лечение, что в некоторых случаях тоже может быть необходимо, но и некоторые нетрадиционные виды терапии, например, с помощью музыки и движения.

Использование музыки в лечебных целях (музыкотерапия) имеет тысячелетнюю историю. Уже в литературных и религиозных текстах Древнего Востока и Индии упоминается о лечении при помощи священных песнопений. Авиценна рекомендовал слушать музыку страдающим от недугов.

В конце XIX века начался этап экспериментально-физиологических исследований в этой области. Ученые доказали, что под действием музыки у человека изменяется тонус мышц, ускоряются сердечные сокращения, снижается артериальное давление. Во время слушания музыки у пациента меняется электрическая активность клеток мозга, улучшается память.

В то же время движение издавна использовалось и в качестве лечебного и профилактического средства. В начале XIX века сформировалось направление медицины – лечебная физкультура. Позже в науке появился специальный термин – кинезитерапия (лечение движением). Кинезитерапия предполагает использование всех форм и видов движения, двигательной активности и естественных моторных функций человека для лечения различных заболеваний. Принципы кинезитерапии лежат в основе лечебной ритмики, одним из более узких разделов которой является логоритмика.

Итак, три кита, на которых стоит логопедическая ритмика, - это движение, музыка и речь.

Со временем логопедическая ритмика стала неотъемлемой частью логопедической методики.

2. Пояснительная записка

Правильная речь ребенка неотделима от его полноценного развития. Понимание речи окружающих, выражение собственных желаний и мыслей, общение с взрослыми и сверстниками - всё это является средством социализации личности, обогащает мышление ребенка, способствует его развитию.

В последние годы наблюдается тенденция к увеличению числа детей дошкольного возраста с нарушениями речи, вызванными физиологическими несовершенствами и патологическими состояниями. И именно логоритмика является одним из самых доступных, интересных методов преодоления и профилактики этих нарушений в условиях дошкольных образовательных организаций.

Логоритмика – комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировку в пространстве; расширять словарь детей и многое другое. Сюда же относится и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также представлений об эстетической красоте родной речи.

Логопедической ритмике, как учебно-воспитательной дисциплине, отведена значительная роль в воспитании дошкольников. Ещё в начале XX века было известно о неоспоримой пользе занятий ритмикой для людей с дефектами и задержкой развития речи, так как музыкально-ритмическое воздействие на детей проявляется в развитии и совершенствовании личности ребёнка, его функциональных систем, а вместе с тем и в развитии речи.

Данная программа включает в себя несколько традиционных и новейших методик: логопедическая ритмика по системе Г. Волковой, фонопедические упражнения по системе В. Емельянова, дыхательная гимнастика А. Стрельниковой, ритмика по методике, разработанной Г. Франио и И. Лифиц, а также принцип музыкально-ритмических занятий Е. и С. Железновых и Т. Суворовой. В качестве основы программы выступает методическое пособие «Логоритмика для малышей» М.Ю. Картушиной.

Программа *«Логоритмика для малышей»* решает задачи **профилактики нарушений развития речи.**

Широко известно мнение, что о многих дефектах речи ребёнка судят по достижении 4-5 летнего возраста. Поэтому многие считают, что с возрастом, звуки сами по себе будут произноситься правильно, и не обращают особого внимания на неправильное произношение у детей младшего возраста (2, 3, 4 года). Но это неверно! Необходимо активно помогать процессу формирования звукопроизношения у детей, развивать их координационные навыки, стимулировать речевое развитие через развитие общей и мелкой моторики, артикуляционной гимнастики и гимнастики для дыхания.

Программа будет полезна в работе над развитием чувства ритма детей, лежащего в основе языковых, музыкальных и художественных способностей; и занятия по ней вызовут у детей только положительные эмоции.

Занятия по программе *«Логоритмика для малышей»*, с их музыкальной основой, игровыми сюжетами смогут увлечь ребёнка, вызвать у него положительные эмоции, и тем самым поддерживать интерес к занятиям, стимулировать его речевое развитие и проводить профилактику возможных нарушений.

3. Цель и задачи программы

Цель программы: профилактика нарушений развития речи детей дошкольного возраста, содействие всестороннему и эстетическому развитию детей.

Задачи для младшего дошкольного возраста (3 – 4 года)

<i>Музыкальное развитие</i>	<i>Речевое развитие</i>
• Развитие чувства ритма; • Развитие координации между словом (пением) и движением; • Развитие координации при музыкальном движении; • Формирование музыкально-эстетических представлений ребёнка;	• Развитие координации между словом и движением; • Развитие правильного дыхания; • Стимуляция речевого развития; • Развитие артикуляционно-речевого аппарата; • Слухоречевое развитие; • Формировать развитие функций и форм речи;
<i>Всестороннее развитие</i>	<i>Физическое развитие</i>
• Развитие интеллекта; • Развитие слухового внимания; • Развитие памяти и навыка понимания смысла предлагаемых заданий; • Развитие эмоциональной отзывчивости; • Развитие «творческого Я» ребёнка;	• Формировать у детей ощущение границ своего тела; • Развивать тактильную чувствительность, подвижность пальчиков, кистей;

Задачи для среднего дошкольного возраста (4 – 5 года)

<i>Музыкальное развитие</i>	<i>Речевое развитие</i>
• Развитие чувства ритма; • Развитие координации между словом (пением) и движением; • Развитие координации при музыкальном движении; • Развитие и совершенствование вокально-интонационных данных; • Формирование музыкально-эстетических представлений ребёнка;	• Развитие координации между словом и движением; • Развитие правильного дыхания; • Стимуляция речевого развития; • Развитие артикуляционно-речевого аппарата; • Слухоречевое развитие; • Систематизация «словаря» детей. • Формировать развитие функций и форм речи;
<i>Всестороннее развитие</i>	<i>Физическое развитие</i>
• Развитие интеллекта; • Развитие слухового внимания; • Развитие памяти и навыка понимания смысла предлагаемых заданий; • Формирование способности преодолевать трудности; • Развитие эмоциональной отзывчивости; • Развитие «творческого Я» ребёнка; • Развивать навыки общения и взаимодействия детей в коллективе;	• Укрепление физической формы ребёнка; • Формировать у детей ощущение границ своего тела; • Развитие умения контролировать свой мышечный тонус • Развивать тактильную чувствительность, подвижность пальчиков, кистей;

4. Учебно-тематический план (Первый год обучения, возраст 3 – 4 года)

№ занятия	Тема занятий	Месяц
1. 2. 3. 4.	Дудочка. Про то, как рыжий кот у бабушки живёт. Кот и пёс. Чудесное яблоко.	Сентябрь
5. 6. 7. 8.	Яблонька. Как растили капусту. Заяц в огороде. День рождения зайчика.	Октябрь
9. 10. 11. 12.	Домик для воробья. Домок – теремок. Приближается зима. Зимовье зверей	Ноябрь
13. 14. 15. 16.	Мельник и Медведь. Медвежонок Мишутка. Серебряный ключик. Новогодняя ёлка.	Декабрь
17. 18. 19. 20.	Снеговик. Новогодняя ёлка в лесу. Помогите птицам. Кукла Аня.	Январь
21. 22. 23. 24.	Новоселье у куклы. Поезд игрушек. Парад игрушек. Иван Иванович Самоварыч.	Февраль
25. 26. 27. 28.	У меня полно хлопот. Как Козлик маму искал. Паровозик из Ромашково. Зайкина шубка.	Март
29. 30. 31. 32.	Храбрый цыплёнок. Мама и малыши. Как Петушок утро проспал. Прогулка в весеннем лесу.	Апрель
33. 34. 35. 36.	Дела много у зверей. Чей это домик? Зайкин день.. Дуся ехала на дачу.	май

Учебно-тематический план (Второй год обучения, возраст 4 – 5 лет)

№ занятия	Тема занятий	Месяц
1,2. 3,4. 5,6. 7,8.	Цыплёнок и его семья. История о том, как Цып и Цыпа свой дом искали. Белая козочка. У Кошки день рождения.	Сентябрь
9,10. 11,12. 13,14. 15,16.	Лесные звёзды. Зайка-огородник. Любимое кушанье. Дорога на мельницу.	Октябрь
17,18. 19,20. 21,22 . 23,24.	Верные друзья. Сказка про зайцев. Круглый год. Времена года.	Ноябрь
25,26. 27,28. 29,30. 31,32.	Про Мурочку-Мурысоньку. Мурка в город собирается. Как Мурочка Деда Мороза будили. Дед Мороз.	Декабрь
33,34. 35,36. 37,38. 39,40.	Снегурочка на новогодней ёлке в лесу. Волчья песня. Петушок. Лисичка со скалочкой.	Январь
41,42. 43,44. 45,46. 47,48.	Петух да Собака. Бременские музыканты. Возьми меня с собой. А что у вас?	Февраль
49,50. 51,52. 53,54. 55,56.	Вот так мастера! Как стать большим. Даша и Маша. Горшочек каши.	Март
57,58. 59,60. 61,62. 63,64.	Как Мышонок стал трудолюбивым. Сказка про Бурого Мишку и Мышку-вертушку. Чьи это ушки? История о том, как мышата помогли Зайчонку свой дом найти.	Апрель
65,66. 67,68. 69,70. 71,72.	Красный фонарик. Колесо. Бычок – смоляной бочок. Коза – обманщица.	май

5. Содержание программы

Программа по логоритмике включает в себя следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Двигательные упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение звуков и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Пение песен развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- Пальчиковые игры. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые

игры проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются или музыка звучит фоном.

- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно использовать и самодельные инструменты – «шумелки» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелки» из металлических трубочек, «стучалки» из деревянных палочек, «шуршалки» из мятой бумаги и целлофана.
- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; приобщают к сотрудничеству. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

6. Годовой календарный учебный график.

Первый год обучения, возраст 3 – 4 года

Месяц	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц
Сентябрь	1	4
Октябрь	1	4
Ноябрь	1	4
Декабрь	1	4
Январь	1	4
Февраль	1	4
Март	1	4
Апрель	1	4
Май	1	4

Итого в год: 36

Второй год обучения, возраст 4 – 5 лет

Месяц	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц
Сентябрь	2	8
Октябрь	2	8
Ноябрь	2	8
Декабрь	2	8
Январь	2	8
Февраль	2	8
Март	2	8
Апрель	2	8
Май	2	8

Итого в год: 72

7. Организационно – педагогические условия реализации программы.

Занятия с детьми проводит педагог с музыкальным образованием во вторую половину дня после дневного сна. Занятия могут проходить в музыкальном зале, физкультурном зале, логопедическом кабинете, в помещении «Игротеки» по выбору педагога, в зависимости от решаемых задач, необходимого оборудования. Помещения для занятий оснащены необходимым физкультурным, музыкальным, игровым оборудованием, пособиями по развитию речи. Занятия проходят в игровой форме с подгруппой детей. Длительность и содержание соответствует возрастным нормам и нормам САНПИН.

12. Формы проведения занятий.

В процессе работы используются разные формы занятий: традиционные, нетрадиционные (занятия-путешествия, игры - экспериментирование, викторины и др), комбинированные.

Формы организации детей на занятиях:

- индивидуальная
- групповая
- коллективная

Структура занятия:

Для достижения наилучших результатов логоритмические занятия строятся с учетом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки. Все задания, предлагаемые детям в рамках одного занятия, объединяются одной лексической темой и проводятся по следующей схеме:

1. Вводная часть (2-3 минуты). Проведение ритмической разминки.

Задача ритмической разминки – подготовить организм ребенка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные виды двигательных упражнений под музыку: ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу, маршировку и бег с изменением направления, с перестроениями, а также со сменой видов движения.

2. Основная часть (10 – 15 минут). Включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений: разучивание четверостишия, сопровождаемое движениями, танец (хоровод), песня, сопровождаемая жестами, мимические упражнения, массаж (спины, рук, ног и т.п.) и гимнастика для глаз, пальчиковые игры, подвижные и коммуникативные игры. В зависимости от сюжета занятие может включать чистоговорки, речевые или музыкальные игры; занятия на развитие чувства ритма или внимания.

3. Заключительная часть (2-3 минуты). Упражнения на восстановление дыхания, релаксацию, различные виды спокойной ходьбы и легкого бега.

9. Планируемые результаты освоения программы.

К концу первого года обучения (3 – 4 года) дети должны уметь:

- Уметь повторять за педагогом и отражать ритмичность движений в музыкально-образных играх и гимнастике.
- Уметь сосредотачиваться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу. Понимать сущность заданий; общаться в диалоге с педагогом.
- Проявлять знание последовательности движений, слов (даже если это повтор за педагогом) в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения, действия.
- Уметь расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой вместе с педагогом.
- Уметь произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом.
- Знать и выполнять пальчиковые фигуры, подражая педагогу, подчинять действия музыкальному и речевому ритму.
- Уметь извлекать звук на музыкальных инструментах: бубны, погремушки; знать их названия и тембры.

К концу второго года обучения (4 – 5 лет) дети должны уметь

- Уметь правильно и ритмично выполнять движения в музыкально-образных играх и гимнастике (по подсказке педагога).
- Проводить ассоциативные связи между сюжетами игр и характером движений.
- Уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу. Понимать суть заданий, общаться в диалогах с педагогом.
- Проявлять знание последовательности движений, слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения, действия.
- Уметь расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой.
- Уметь контролировать силу вдоха и выдоха, сочетать с произнесением звуков, слогов, слов.
- Знать и выполнять пальчиковые фигуры, иллюстрировать ими сказки, стихи и подчинять действия музыкальному и речевому ритму.
- Уметь извлекать звук из музыкальных и шумовых инструментов: погремушек, бубнов, гудочков и губных гармошек, знать их названия и тембры.
- Освоить элементарные знания по работе на инструментах со звуковысотным рядом (ксилофон, металлофон, вибрафон и т.п.).
- Уметь ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.

10. Оценочные методические материалы программы.

Для оценки выполнения программного содержания детьми используются следующие методики:

Первый год обучения (3 – 4 года)

Методика 1

Методика направлена на умение детей повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике.

Пример. Игра «Карусель». К обручу привязаны ленты. Дети берутся за ленту одной рукой и идут сначала в одну сторону, затем, поменяв руку, в другую. Дети «катаются» под традиционный текст:

Еле, еле, еле, еле
Закружились карусели,
А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом.
Тише, тише, не спешите,
Карусель остановите.
Раз-два, раз-два,
Вот и кончилась игра.

Оценка

Высокий уровень – ребенок ритмично выполняет движения (шаг и бег) в соответствии с темпом речи педагога;

Средний уровень – ребенок частично ошибается;

Низкий уровень – ребенок хаотично выполняет движения.

Методика 2

Методика направлена на умение детей сосредотачиваться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу; понимание сущности заданий, общение в диалоге с педагогом.

Пример.

Игра на детских музыкальных инструментах: Сказочка-шумелка «Чей голос лучше». Дети внимательно слушают сказку, звучание музыкальных инструментов, затем разбирают музыкальные инструменты, и слушая текст сказки, вовремя начинают играть какой-либо ритмический рисунок.

Высокий уровень – ребенок внимательно слушает сказку, самостоятельно вступает, услышав название своего музыкального инструмента;

Средний уровень – ребенок слушает сказку, вступает в игру с подсказкой педагога;

Низкий уровень – ребенок не слушает сказку, играет на инструменте хаотично.

Методика 3

Методика направлена на проявление знаний последовательности движений, слов в каждом конкретном задании и подчинение этому своих движений.

Пример.

Речевая игра «Мышки». Дети произносят текст, выполняют соответствующие движения.

Вышли мышки как-то раз (дети двигаются врассыпную, крадучись, текст произносят шепотом)

Шшш... (потирают ладошки)

Посмотреть который час.

Шшш... (потирают ладошки)

Раз, два, три, четыре (хлопают в ладоши, громко считая)

Мышки дернули за гири (дергают за воображаемые веревочки часов)

Вдруг раздался страшный звон (топают ногами)

Бом! Бом! Бом! Бом! (дергают за веревочки).

Побежали, побежали, убежали мышки вон (убегают на места).

Высокий уровень – ребенок активно выполняет движения, повторяя текст за педагогом;

Средний уровень – ребенок в целом выполняет движения игры, повторяя за педагогом отдельные слова;

Низкий уровень – ребенок не справляется с заданием..

Методика 4

Методика направлена на умение расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой вместе с педагогом.

Пример. Подвижная игра «Контрасты». Дети двигаются врассыпную по залу в соответствии с двухчастной формой музыки. Плавная, светлая, нежная музыка – летают бабочки (просветленное лицо, с улыбкой), грозная, сердитая, сдержанная музыка – двигаются жуки (брови сдвинуты, грозное выражение лица).

Высокий уровень – ребенок слышит смену частей музыки, самостоятельно начинает двигаться в соответствии с характером музыки, выражение лица меняется в зависимости от образа;

Средний уровень – ребенок двигается в соответствии с характером музыки, меняет образ с подсказкой педагога;

Низкий уровень – ребенок не слышит изменение характера музыки, двигается хаотично.

Методика 5

Методика направлена на умение произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом.

Пример. Дыхательная гимнастика. Направлена на формирование навыков правильного дыхания. Дети на выдохе произносят гласные «А», «О», «Э», «И», «У» и выполняют гимнастические элементы.

Высокий уровень – ребенок активно выполняет выдох, беззвучно произнося гласные звуки «А». «О», «Э», «И», «У», выполняет гимнастические элементы;

Средний уровень – ребенок выполняет упражнение, произнося вслух отдельные гласные звуки, частично выполняет гимнастические элементы;

Низкий уровень – ребенок хаотично пробует.

Методика 6

Методика направлена на знание и выполнение пальчиковых фигур, подражая педагогу, подчинение действий музыкальному и речевому ритму.

Пример. Пальчиковая игра «Коза рогатая». Дети произносят текст и выполняют соответствующие движения.

Идет коза рогатая (указательный палец и мизинец выдвинуты вперед – «рожки»)

Идет коза бодатая (дети качают «рожками»).

Ножками топ-топ (стучат кулачком по кулачку).

Глазками хлоп-хлоп

Кто каши не ест (грозят пальчиком),

Кто молочка не пьет,

Того забодает, забодает (дети разбегаются).

Высокий уровень – ребенок самостоятельно выполняет пальчиковые фигуры, произнося текст за педагогом;

Средний уровень – ребенок выполняет пальчиковые фигуры при помощи педагога;

Низкий уровень – ребенок затрудняется в выполнении пальчиковых фигур.

Методика 7

Методика направлена на умение извлекать звук на музыкальных инструментах: бубнах, погремушках; знание их названий и тембров.

Пример. Игра на детских музыкальных инструментах: «Светит месяц». Педагог показывает детям русские народные музыкальные инструменты (трещотка, деревянные ложки, свистульки, рубель) дети говорят их названия, выбирают себе понравившийся инструмент, играют в шумовом оркестре.

Высокий уровень – ребенок воспроизводит ритмический рисунок музыкального произведения;

Средний уровень – ребенок слышит сильную долю такта;

Низкий уровень – ребенок хаотично играет.

Второй год обучения (4 – 5 лет)

Методика 1 Методика направлена на умение правильно и ритмично выполнять движения в музыкально-образных играх и гимнастике (по подсказке педагога).

Пример. Ритмическое упражнение «Танец червяков» (сб. «Аэробика для малышей», Е. и С. Железновы). Под музыку дети выполняют движения по тексту песни.

Высокий уровень – ребенок подчиняет движение музыке;

Средний уровень – ребенок частично ошибается;

Низкий уровень – ребенок танцует хаотично.

Методика 2.

Методика направлена на умение проводить ассоциативные связи между сюжетами игр и характером движений.

Пример. Хороводная игра «Савка и Гришка».

Высокий уровень – ребенок исполняет песню и выполняет движения эмоционально, выразительно в соответствии с сюжетом песни;

Средний уровень – ребенок в целом справляется с заданием;

Низкий уровень – ребенок выполняет движения не выразительно, не эмоционально.

Методика 3.

Направлена на умение сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу, понимать суть заданий, общаться в диалогах с педагогом.

Пример. Дети слушают и запоминают мелодию песни «Про козлика»: муз. Г. Струве, сл. В. Семернина (8 тактов на ля, ля, ля), затем воспроизводят ее голосом, отхлопывают ритмический рисунок, затем воспроизводят ее голосом, отхлопывают ритмический рисунок.

Высокий уровень – ребенок запомнил всю мелодию;

Средний уровень – ребенок запомнил только часть мелодии;

Низкий уровень – ребенок совершенно не запомнил мелодию.

Методика 4.

Методика направлена на умение проявлять знание последовательности движений, слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.

Пример. Песенка с движением «Котятки».

Высокий уровень – ребенок выразительно выполняет движения в соответствии с текстом песни;

Средний уровень – ребенок в целом выполняет движения в соответствии с текстом песни;

Низкий уровень – ребенок затрудняется в знании последовательности движений, слов.

Методика 5.

Методика направлена на умение расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой.

Пример. Мимическое упражнение «Озорные бровки», «Нахмурим бровки». (сб. «Логоритмика» О. Новиковская).

Высокий уровень – ребенок управляет своей мимикой – расслабляется и напрягается в соответствии с заданием;

Средний уровень – ребенок в целом управляет своей мимикой;

Низкий уровень – ребенок не умеет управлять своей мимикой.

Методика 6.

Методика направлена на умение контролировать силу вдоха и выдоха, сочетать с произнесением звуков, слогов, слов.

Пример. Дыхательная гимнастика. Направлена на формирование навыков правильного дыхания. Дети на выдохе произносят гласные «А», «О», «Э», «И», «У» и выполняют гимнастические элементы.

Высокий уровень – ребенок активно выполняет вдох, выдох, беззвучно произнося гласные звуки «А», «О», «Э», «И», «У», выполняет гимнастические элементы;

Средний уровень – ребенок выполняет упражнение, произнося вслух отдельные гласные звуки, частично выполняет гимнастические элементы;

Низкий уровень – ребенок хаотично пробует.

Методика 7.

Методика направлена на знание и умение выполнять пальчиковые фигуры, иллюстрировать ими сказки, стихи и подчинять действия музыкальному и речевому ритму.

Пример. Стихи для иллюстрации пальчиками «Дом».

Высокий уровень – ребенок выполняет все пальчиковые фигуры, проговаривает отдельные слова стихотворения;

Средний уровень – ребенок в целом справляется с заданием;

Низкий уровень – ребенок не справляется с заданием.

Методика 8.

Методика направлена на умение извлекать звук из музыкальных и шумовых инструментов: погремушек, бубнов, гудочков и губных гармошек, знание их названий и тембров.

Пример. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю». Педагог играет за ширмой на музыкальном инструменте или включает звукозапись, дети отгадывают, какой инструмент звучит.

Высокий уровень – ребенок самостоятельно узнает и называет все инструменты;

Средний уровень – ребенок частично ошибается;

Низкий уровень – ребенок не называет ни одного инструмента.

Методика 9.

Методика направлена на освоение элементарных знаний по работе на инструментах со звуковысотным рядом (ксилофон, металлофон, вибрафон и т.п.).

Пример. Педагог рассказывает детям сказку о Заре-Заренице и предлагает детям сыграть каждый свою песенку солнышку, дети выбирают музыкальный инструмент.

Высокий уровень – ребенок сочиняет мелодию и ритмически, и мелодически;

Средний уровень – ребенок сочиняет мелодию на двух звуках с определенным ритмическим рисунком;

Низкий уровень – ребенок хаотично пробует.

11. Критерии отслеживания освоения программы.

Первый год обучения (3 – 4 года)

Критерии:

1. Умение повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике

Методика направлена на умение детей повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике.

Пример. Игра «Карусель». К обручу привязаны ленты. Дети берутся за ленту одной рукой и идут сначала в одну сторону, затем, поменяв руку, в другую. Дети «катаются» под традиционный текст:

Еле, еле, еле, еле

Закружились карусели,

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, не спешите,

Карусель остановите.

Раз-два, раз-два,

Вот и кончилась игра.

Оценка

Высокий уровень – ребенок ритмично выполняет движения (шаг и бег) в соответствии с темпом речи педагога;

Средний уровень – ребенок частично ошибается;

Низкий уровень – ребенок хаотично выполняет движения.

2. Умение сосредотачиваться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу. Понимать сущность заданий; общаться в диалоге с педагогом.

Методика направлена на умение детей сосредотачиваться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу; понимание сущности заданий, общение в диалоге с педагогом.

Пример.

Игра на детских музыкальных инструментах: Сказочка-шумелка «Чей голос лучше». Дети внимательно слушают сказку, звучание музыкальных инструментов, затем разбирают музыкальные инструменты, и слушая текст сказки, вовремя начинают играть какой-либо ритмический рисунок.

Высокий уровень – ребенок внимательно слушает сказку, самостоятельно вступает, услышав название своего музыкального инструмента;

Средний уровень – ребенок слушает сказку, вступает в игру с подсказкой педагога;

Низкий уровень – ребенок не слушает сказку, играет на инструменте хаотично.

3. Проявление знаний последовательности движений, слов (даже если это повтор за педагогом) в каждом конкретном задании и подчинение этому своим движений.

Методика направлена на проявление знаний последовательности движений, слов в каждом конкретном задании и подчинение этому своих движений.

Пример.

Речевая игра «Мышки». Дети произносят текст, выполняют соответствующие движения.

Вышли мышки как-то раз (дети двигаются врассыпную, крадучись, текст произносят шепотом)

Шшш... (потирают ладошки)

Посмотреть который час.

Шшш... (потирают ладошки)

Раз, два, три, четыре (хлопают в ладоши, громко считая)

Мышки дернули за гири (дергают за воображаемые веревочки часов)

Вдруг раздался страшный звон (топают ногами)

Бом! Бом! Бом! Бом! (дергают за веревочки).

Побежали, побежали, убежали мышки вон (убегают на места).

Высокий уровень – ребенок активно выполняет движения, повторяя текст за педагогом;

Средний уровень – ребенок в целом выполняет движения игры, повторяя за педагогом отдельные слова;

Низкий уровень – ребенок не справляется с заданием.

4. Умение расслабляться и напрягаться, управление своей мимикой вместе с педагогом

Методика направлена на умение расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой вместе с педагогом.

Пример. Подвижная игра «Контрасты». Дети двигаются врассыпную по залу в соответствии с двухчастной формой музыки. Плавная, светлая, нежная музыка – летают бабочки (просветленное лицо, с улыбкой), грозная, сердитая, сдержанная музыка – двигаются жуки (брови сдвинуты, грозное выражение лица).

Высокий уровень – ребенок слышит смену частей музыки, самостоятельно начинает двигаться в соответствии с характером музыки, выражение лица меняется в зависимости от образа;

Средний уровень – ребенок двигается в соответствии с характером музыки, меняет образ с подсказкой педагога;

Низкий уровень – ребенок не слышит изменение характера музыки, двигается хаотично.

5. Умение произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом

Методика направлена на умение произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом.

Пример. Дыхательная гимнастика. Направлена на формирование навыков правильного дыхания. Дети на выдохе произносят гласные «А», «О», «Э», «И», «У» и выполняют гимнастические элементы.

Высокий уровень – ребенок активно выполняет выдох, беззвучно произнося гласные звуки «А», «О», «Э», «И», «У», выполняет гимнастические элементы;
Средний уровень – ребенок выполняет упражнение, произнося вслух отдельные гласные звуки, частично выполняет гимнастические элементы;
Низкий уровень – ребенок хаотично пробует.

6. *Знание и выполнение пальчиковых фигур, подражая педагогу, подчинение действия музыкальному и речевому ритму.*

Методика направлена на знание и выполнение пальчиковых фигур, подражая педагогу, подчинение действий музыкальному и речевому ритму.

Пример. Пальчиковая игра «Коза рогатая». Дети произносят текст и выполняют соответствующие движения.

Идет коза рогатая (указательный палец и мизинец выдвинуты вперед – «рожки»)

Идет коза бодатая (дети качают «рожками»).

Ножками топ-топ (стучат кулачком по кулачку).

Глазками хлоп-хлоп

Кто каши не ест (грозят пальчиком),

Кто молочка не пьет,

Того забодает, забодает (дети разбегаются).

Высокий уровень – ребенок самостоятельно выполняет пальчиковые фигуры, произнося текст за педагогом;

Средний уровень – ребенок выполняет пальчиковые фигуры при помощи педагога;

Низкий уровень – ребенок затрудняется в выполнении пальчиковых фигур.

7. *Умение извлекать звук на музыкальных инструментах: бубнах, погремушках; знание их названий и тембров*

Методика направлена на умение извлекать звук на музыкальных инструментах: бубнах, погремушках; знание их названий и тембров.

Пример. Игра на детских музыкальных инструментах: «Светит месяц». Педагог показывает детям русские народные музыкальные инструменты (трещотка, деревянные ложки, свистульки, рубель) дети говорят их названия, выбирают себе понравившийся инструмент, играют в шумовом оркестре.

Высокий уровень – ребенок воспроизводит ритмический рисунок музыкального произведения;

Средний уровень – ребенок слышит сильную долю такта;

Низкий уровень – ребенок хаотично играет.

Второй год обучения (4 – 5 лет)

Критерии:

1. Умение правильно и ритмично выполнять движения в музыкально-образных играх и гимнастике.

Методика направлена на умение правильно и ритмично выполнять движения в музыкально-образных играх и гимнастике (по подсказке педагога).

Пример. Ритмическое упражнение «Танец червяков» (сб. «Аэробика для малышей», Е. и С. Железновы). Под музыку дети выполняют движения по тексту песни.

Высокий уровень – ребенок подчиняет движение музыке;

Средний уровень – ребенок частично ошибается;

Низкий уровень – ребенок танцует хаотично.

2. Умение проводить ассоциативные связи между сюжетами игр и характером движений.

Методика направлена на умение проводить ассоциативные связи между сюжетами игр и характером движений.

Пример. Хороводная игра «Савка и Гришка».

Высокий уровень – ребенок исполняет песню и выполняет движения эмоционально, выразительно в соответствии с сюжетом песни;

Средний уровень – ребенок в целом справляется с заданием;

Низкий уровень – ребенок выполняет движения не выразительно, не эмоционально.

3. Направлена на умение сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу, понимать суть заданий, общаться в диалогах с педагогом.

Направлена на умение сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу, понимать суть заданий, общаться в диалогах с педагогом.

Пример. Дети слушают и запоминают мелодию песни «Про козлика»: муз. Г. Струве, сл. В. Семернина (8 тактов на ля, ля, ля), затем воспроизводят ее голосом, отхлопывают ритмический рисунок, затем воспроизводят ее голосом, отхлопывают ритмический рисунок.

Высокий уровень – ребенок запомнил всю мелодию;

Средний уровень – ребенок запомнил только часть мелодии;

Низкий уровень – ребенок совершенно не запомнил мелодию.

4. Умение проявлять знание последовательности движений, слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.

Методика направлена на умение проявлять знание последовательности движений, слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.

Пример. Песенка с движением «Котятки».

Высокий уровень – ребенок выразительно выполняет движения в соответствии с текстом песни;

Средний уровень – ребенок в целом выполняет движения в соответствии с текстом песни;

Низкий уровень – ребенок затрудняется в знании последовательности движений, слов.

5. Умение расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой.

Методика направлена на умение расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой.

Пример. Мимическое упражнение «Озорные бровки», «Нахмурим бровки». (сб. «Логоритмика» О. Новиковская).

Высокий уровень – ребенок управляет своей мимикой – расслабляется и напрягается в соответствии с заданием;

Средний уровень – ребенок в целом управляет своей мимикой;

Низкий уровень – ребенок не умеет управлять своей мимикой.

6. Умение контролировать силу вдоха и выдоха, сочетать с произнесением звуков, слогов, слов.

Методика направлена на умение контролировать силу вдоха и выдоха, сочетать с произнесением звуков, слогов, слов.

Пример. Дыхательная гимнастика. Направлена на формирование навыков правильного дыхания. Дети на выдохе произносят гласные «А», «О», «Э», «И», «У» и выполняют гимнастические элементы.

Высокий уровень – ребенок активно выполняет вдох, выдох, беззвучно произнося гласные звуки «А», «О», «Э», «И», «У», выполняет гимнастические элементы;

Средний уровень – ребенок выполняет упражнение, произнося вслух отдельные гласные звуки, частично выполняет гимнастические элементы;

Низкий уровень – ребенок хаотично пробует.

7. Умение выполнять пальчиковые фигуры, иллюстрировать ими сказки, стихи и подчинять действия музыкальному и речевому ритму.

Методика направлена на знание и умение выполнять пальчиковые фигуры, иллюстрировать ими сказки, стихи и подчинять действия музыкальному и речевому ритму.

Пример. Стихи для иллюстрации пальчиками «Дом».

Высокий уровень – ребенок выполняет все пальчиковые фигуры, проговаривает отдельные слова стихотворения;

Средний уровень – ребенок в целом справляется с заданием;

Низкий уровень – ребенок не справляется с заданием.

8. Умение извлекать звук из музыкальных и шумовых инструментов.

Методика направлена на умение извлекать звук из музыкальных и шумовых инструментов: погремушек, бубнов, гудочков и губных гармошек, знание их названий и тембров.

Пример. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю». Педагог играет за ширмой на музыкальном инструменте или включает звукозапись, дети отгадывают, какой инструмент звучит.

Высокий уровень – ребенок самостоятельно узнает и называет все инструменты;

Средний уровень – ребенок частично ошибается;

Низкий уровень – ребенок не называет ни одного инструмента.

9. Освоение элементарных знаний по работе на инструментах со звуковысотным рядом (ксилофон, металлофон, вибрафон и т.п.).

Методика направлена на освоение элементарных знаний по работе на инструментах со звуковысотным рядом (ксилофон, металлофон, вибрафон и т.п.).

Пример. Педагог рассказывает детям сказку о Заре-Заренице и предлагает детям выбрать музыкальный инструмент и сыграть каждый свою песенку солнышку.

Высокий уровень – ребенок сочиняет мелодию и ритмически, и мелодически;

Средний уровень – ребенок сочиняет мелодию на двух звуках с определенным ритмическим рисунком;

Низкий уровень – ребенок хаотично пробует.

Протокол обследования детей 3 – 4 лет.

№	Ф.И. ребенка	Умение повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкаль-но-образных играх и гимнасти-ке		Умение сосредотачи-ваться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу. Понимать сущность заданий; общаться в диалоге с педагогом.		Проявление знаний последова-тельности движений, слов (даже если это повтор за педагогом) в каждом конкретном задании и подчинение этому своих движений.		Умение расслабляться и напрягать-ся, управление своей мимикой вместе с педагогом.		Умение произно-сить звуки и слогот на выдохе вместе с педагогом		Знание и выполне-ние пальчиковых фигур, подражая педагогу, подчине-ние действия музыкальному и речевому ритму.		Умение извлекать звук на музыкальных инструментах: бубнах, погремушках; знание их названий и тембров.	
		Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май
1	Иванов В.														
2															
3															

Протокол обследования детей 4 – 5 лет.

№	Ф.И. ребён ка	умение правильно и ритмично выполнять движения в музыкаль-но-образных играх и гимнастике		умение проводить ассоциативные связи между сюжетами игр и характером движений		Направлена на умение сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу, понимать суть заданий, общаться в диалогах с педагогом.		умение проявлять знание последовательности движений, слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.		умение расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой.		умение контролировать силу вдоха и выдоха, сочетать с произнесением звуков, слогов, слов		умение выполнять пальчиковые фигуры, иллюстрировать ими сказки, стихи и подчинять действия музыкальному и речевому ритму.		умение извлекать звук из музыкальных и шумовых инструментов		освоение элементарных знаний по работе на инструментах со звуковысотным рядом (ксило-фон, металло-фон, вибрафон и т.п.).	
		Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май
1	Иванов Г																		
2	.																		
3																			

12. Формы контроля.

Название дополнительной услуги	Вид контроля	Периодичность	Ответственный
«Логоритмика для малышей»	Диагностика развития детей на начало и конец учебного года.	2 раза в год	Руководитель кружка
	Проведение открытых отчётных занятий для родителей, педагогов.	1 раз в квартал	Руководитель кружка
	Оперативный контроль качества проведения занятий, ведения документации, охраны жизни и здоровья детей.	Ежемесячно	Заместитель заведующего д/с

13. Условия реализации программы.

Условия реализации программы:

- Наличие материально-технического обеспечения;
- Систематичность посещения кружка «Логоритмика для малышей»;
- Регулярные отчетные занятия для родителей, детей, сотрудников и гостей детского сада;
- Участие детей, посещающих кружок, в конкурсах детского творчества, спортивных соревнованиях детского сада;

14. Список литературы

1. Дмитриева Н. А. Как разработать программу дополнительного образования детей в дошкольном образовательном учреждении: Методическое пособие для руководителей и педагогов ДОУ. – Тюмень, 2004.
2. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. под ред. Волковой Г. А. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи Под ред. Г.А. Волковой. СПб.: КАРО, 2005.
3. Жилин В. А. Речевые упражнения.
4. Картушина, М. Ю. «Логоритмика для малышей». – М., 2003.
5. Лифиц И. В. Ритмика: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. – М., 1999.
6. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки. – СПб., 2006.
7. Силберг Д. 300 трехминутных развивающих игр для детей от 2 до 5 лет. – Минск, 2006.
8. Поплянова Е. «Палочки – скакалочки» Игры, песенки и танцы для малышей, весёлой компании и всей семьи. – Челябинск, 2008

15. Приложение.

Конспект занятия по логоритмике для детей 3-4 лет.

Сюжетное занятие «Зайкин день».

(к разделу «Весна»).

Цель: Знакомство с основными видами деятельности на логоритмике.

Задачи: 1. Формировать навык координации между словом и движением.

2. Способствовать запоминанию названий инструментов и их звучания (тембров).

3. Доставить удовольствие от занятия.

Оборудование: Игрушка зайчик, игрушечная кровать с постельными принадлежностями, ванна, накрытый стол, музыкальные инструменты (бубен, барабан, колокольчик, деревянные ложки, погремушка), кассета «Моцарт для малышей».

Ход занятия:

Педагог: Крикнул зайчик в семь утра:

- Где мой завтрак? Есть пора!

- Подожди, - я отвечала, -

Ты оденься, друг, сначала.

Застели свою кроватку,

Сделай, зайнышка, зарядку.

1. Динамическое упражнение «Зайкина зарядка».

Педагог: Быстро, Зайнышка, вставай

(Шаг марша).

И зарядку начинай.

Зайка весело шагает,

Ножки выше поднимает.

Зайка прыгает и скачет

(Подскоки).

По дорожке, словно мячик.

Он на пяточках шагал,

Носик кверху поднимал.

(Ходьба на пятках, руки за спиной, голова поднята вверх).

На носочки Зайка встал

И в ладоши хлопать стал.

(«1» – встать на носки, хлопнуть в ладоши над головой; «2» - вернуться в О.С.).

Скачет Зайнышка – прыг-скок (прыжки на двух ногах в чередование с ходьбой).

Ножку ставит на носок.

Не забудь потом под душем

Вымыть лапки, шею, уши!

2. Самомассаж тела «Кран откройся».

Кран откройся.

Нос умойся,

Мойтесь сразу оба глаза,
Мойтесь ушки, мойся шейка,
Шейка мойся хорошенько.
Мойся, мойся, умывайся
Грязь смывайся, грязь смывайся.

Педагог: А теперь Зайчик мой,
Поиграть пора с тобой.

3. Музыкально-дидактическая игра «На чем играю».

Педагог знакомит детей со звучанием музыкальных инструментов (барабан, погремушка, бубен, деревянные ложки, колокольчик).

Затем прячет инструменты за ширму, играет на одном из них. Если дети правильно угадали музыкальную загадку, на ширме появляется зайка, держа этот музыкальный инструмент.

Педагог: А теперь зайчонок мой,
На обед пора домой.

Мама пироги печет.

Зайнышка не отстает,

(«Печь пирожки» - сверху то одна ладошка, то другая).

Пальчики стараются,

Плюшки получают.

На дощечке нет уж места,

(Развести руками в стороны).

Мама снова месит тесто.

- Отдохни, - сказала мама.

(«Месить тесто», сжимая пальцы в кулак то на одной руке, то на другой.

Зайнышка твердит упрямо:

(Отрицательно качать головой).

- У слоненка день рожденья,

Очень любит он печенье,

(Прижать ладони друг к другу).

Рыбку любит кошка,

(Волнообразные движения кистями рук).

Бублики – Матрешка.

(Соединить большие и указательные пальцы).

Все я это испеку,

(«Печь пирожки»).

Только не жалею муку.

Педагог: День сегодня жаркий,

Пойдем играть мы в парке.

4. Подвижная игра «Зайчики и лисичка».

Педагог: За день зайнышка успел

Переделать кучу дел,

Пойдемте Зайнышку уложим спать.

Кто не вертится в кровати,

Сон увидит сладкий-сладкий.

И мы с вами немного отдохнем.

5. Релаксация.

Дети ложатся на ковер, закрывают глаза и отдыхают под звучание «Колыбельной».