

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ д/с №132 г.Тюмени
_____ М.А.Канащук

Дополнительная общеразвивающая программа
«Хочу говорить правильно... »
коррекционной направленности
для детей 5-7 лет
с фонетико-фонематическим недоразвитием речи

Принята:
на педагогическом совете
МАДОУ д/с №132 г.Тюмени
от 31 августа 2011г.

Составитель:
Надменко Надежда Александровна
учитель-логопед

Содержание

1. Введение	3
2. Пояснительная записка	4
3. Цели и задачи программы	6
4. Учебно-тематическое планирование	7
5. Содержание программы	15
6. Годовой календарный учебный график	16
7. Организационно-педагогические условия реализации программы	16
8. Формы проведения занятия	16
9. Планируемые результаты освоения программы	17
10. Оценочные методические материалы программы	18
11. Критерии отслеживания освоения программы	18
12. Формы контроля	19
13. Условия реализации программы	19
14. Список литературы	20
15. Приложение	22

1. Введение

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее он развивается психически.

Актуальность изучения особенности речевого развития дошкольников определена тем, что самым распространенным дефектом у детей старшего дошкольного возраста является нарушение звукопроизношения. Это проявляется в неправильном произношении отдельных звуков, одной или нескольких групп звуков (например, свистящих, свистящих и шипящих; свистящих и аффрикат) при нормальном физическом слухе.

Всё чаще детей с речевыми нарушениями следует рассматривать как группу педагогического риска, потому что их физиологические и психические особенности затрудняют успешное овладение ими учебным материалом в школе. Готовность к школьному обучению во многом зависит от своевременного преодоления нарушений речи. Дети с речевыми нарушениями нуждаются в особой организации коррекционно-логопедической помощи, содержание, формы и методы которой должны быть адекватны возможностям и индивидуальным особенностям детей.

Профессор Р.Е. Левина в рамках психолого-педагогической классификации речевых нарушений выделила группу детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (ФФН)

Фонетико-фонематическое недоразвитие — это нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

К этой категории относятся дети с нормальным физическим слухом и интеллектом, у которых нарушены произносительная сторона речи и особый — фонематический — слух.

Фонематический слух - это тонкий, систематизированный слух, позволяющий различать и узнавать фонемы родного языка. Фонематический слух, являясь частью физиологического слуха, направлен на соотнесение и сопоставление слышимых звуков с их эталонами, которые хранятся в памяти человека упорядоченно — в «решетке фонем».

Фонематическое восприятие — это способность различать фонемы и определять звуковой состав слова. Правильное развитие фонематического слуха и фонематического восприятия лежит в основе безошибочного усвоения письма и чтения в процессе школьного обучения.

Своевременная коррекция речевых нарушений перестраивает всю психику ребенка, позволяет ему более осознанно воспринимать явления окружающего мира. Любое нарушение речи, в том числе и нарушение звукопроизношения, в той или иной степени может отразиться на деятельности и поведении ребенка. Дети, плохо говорящие, начиная осознавать свой

недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными. Особенно важное значение имеет правильное, четкое произношение детьми звуков и слов в период обучения грамоте, так как письменная речь формируется на основе устной и недостатки устной речи могут привести к неуспеваемости!

2. Пояснительная записка

Неотъемлемым условием полноценного развития ребенка является правильная и красивая речь. Понимание речи окружающих, умение грамотно вести диалог со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли и желания – является важнейшим условием успешной социализации ребенка.

В ряду задач, стоящих перед дошкольным учреждением, важное место занимает задача подготовки детей к школе. Одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению - это правильная, хорошо развитая речь.

Одним из наиболее часто встречающихся нарушений речи среди дошкольников является фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР.) Оно характеризуется нарушением процессов формирования произношения у детей с различными речевыми расстройствами из-за дефектов восприятия и произношения фонем.

Дети с ФФНР – это дети с дислалией акустико-фонематической и артикуляторно-фонематической формы, ринологией, дизартрией.

У детей с сочетанием нарушения произношения и восприятия фонем отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся акустико-артикуляционными признаками.

Р.М.Боскис, Р.Е.Левина, Н.Х.Швачкин, Л.Ф.Чистович, А.Р.Лурия считают, что при нарушении артикуляции слышимого звука может в разной степени ухудшаться и его восприятие.

Уровень развития фонематического слуха детей влияет на овладение звуковым анализом. Степень недоразвития фонематического восприятия может быть различна. Можно выделить следующие его уровни:

1. Первичный уровень. Фонематическое восприятие нарушено первично. Предпосылки к овладению звуковым анализом и уровень действий звукового анализа сформированы недостаточно.

2. Вторичный уровень. Фонематическое восприятие нарушено вторично. Наблюдаются нарушения речевых кинестезий вследствие анатомических дефектов органов речи. Нарушено нормальное слухопроизносительное взаимодействие важнейший механизм развития произношения.

Характер нарушенного звукопроизношения у детей с ФФНР указывает на низкий уровень развития фонематического восприятия. Они испытывают трудности, когда им

предлагают, внимательно слушая, поднимать руку в момент произнесения того или иного звука или слога. Такие же трудности возникают при повторении за логопедом слогов с парными звуками, при самостоятельном подборе слов, начинающихся на определённый звук, при выделении начального звука в слове, при подборе картинок на заданный звук.

В фонетико-фонематическом недоразвитии детей выявляется несколько состояний:

- трудности в анализе нарушенных в произношении звуков;
- при сформированной артикуляции неразличение звуков, относящихся к разным фонетическим группам;
- невозможность определить наличие и последовательность звуков в слове.

Состояние звукопроизношения этих детей характеризуется следующими особенностями:

1. Отсутствие в речи тех или иных звуков и замены звуков. Сложные по артикуляции звуки заменяются простыми по артикуляции, например: вместо [с], [ш] - [ф], вместо [р], [л] - [л'], [й], вместо – глухих; свистящие и шипящие (фрикативные) заменяются звуками [т], [т'], [д], [д']. Отсутствие звука или замена его другим по артикуляционному признаку создаёт условия для смешения соответствующих фонем. При смешении звуков, близких артикуляционно или акустически, у ребёнка формируется артикулема, но сам процесс фонемообразования не заканчивается. Трудности различения близких звуков, принадлежащих разным фонетическим группам, приводят к их смешению при чтении и на письме. Количество неправильно употребляемых в речи звуков может достигать большого числа – до 16-20.

Чаще всего оказываются несформированными свистящие и шипящие ([с]-[с'], [з]-[з'], [ц], [ш], [ж], [ч], [щ]); [т'] и [д']; звуки [л], [р], [р']; звонкие замещаются парными глухими; недостаточно противопоставлены пары мягких и твёрдых звуков; отсутствует согласный [й]; гласный [ы].

2. Замены группы звуков диффузной артикуляцией. Вместо двух или нескольких артикуляционно близких звуков произносится средний, неотчётливый звук, вместо [ш] и [с]-мягкий звук [ш], вместо [ч] нечто вроде смягчённого [ч].

Причинами таких замен является недостаточная сформированность фонематического слуха или его нарушения. Такие нарушения, где одна фонема заменяется другой, что ведёт к искажению смысла слова, называют фонематическими.

3. Нестойкое употребление звуков в речи. Некоторые звуки по инструкции изолированно ребёнок произносит правильно, но в речи они отсутствуют или заменяются другими. Иногда ребёнок одно и то же слово в разном контексте или при повторении произносит различно. Бывает, что у ребёнка звуки одной фонетической группы заменяются, звуки другой - искажаются. Такие нарушения называются фонетико-фонематическими.

4. Искажённое произношение одного или нескольких звуков. Ребёнок может искажённо произносить 2-4 звука или говорить без дефектов, а на слух не различать большее число звуков

из разных групп. Относительное благополучие звукопроизношения может маскировать глубокое недоразвитие фонематических процессов.

Причиной искажённого произношения звуков обычно является недостаточная сформированность артикуляционной моторики или её нарушения. Это фонетическое нарушения, которые не влияют на смысл слов.

Знание форм нарушения звукопроизношения помогает определить методику работы с детьми. При фонетических нарушениях большое внимание уделяют развитию артикуляционного аппарата, мелкой и общей моторики, при фонематических нарушениях развитию фонематического слуха.

При наличии большого количества дефектных звуков у детей с ФФНР нарушается слоговая структура слова и произношение слов со стечением согласных: вместо скатерть – они говорят «катель» или «катеть», вместо велосипед – «сипед».

Кроме перечисленных особенностей произношения и фонематического восприятия у детей с ФФНР наблюдаются: общая смазанность речи, нечеткая дикция, некоторая задержка в формировании словаря и грамматического строя речи (ошибки в падежных окончаниях, употребление предлогов, согласовании прилагательных и числительных с существительными).

Проявления речевого недоразвития у данной группы детей выражены в большинстве случаев не резко. И только при специальном обследовании речи выявляются разнообразные ошибки в словоизменении, согласовании частей речи, употребления предлогов.

Программа дополнительных логопедических услуг «Хочу говорить правильно...» предназначена для организации коррекционно–развивающей работы с детьми 5-7 лет, имеющими фонетико-фонематическое недоразвитие речи. Она составлена с использованием современных методик и технологий коррекционно-развивающего обучения Г.А. Каше, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко, Н.В. Нищевой.

3. Цель и задачи программы

Цель программы – сформировать полноценную фонетическую систему языка у дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.

Задачи:

- раннее выявление и своевременное предупреждение речевых нарушений;
- преодоление недостатков в речевом развитии;
- воспитание артикуляционных навыков, правильного звукопроизношения;

4. Учебно-тематическое планирование

Основными направлениями работы по развитию речи детей с ФФН является:

- формирование полноценных произносительных навыков;

– развитие фонематического восприятия, фонематических представлений, доступных возрасту форм звукового анализа и синтеза.

По мере устранения дефекта, на специально подобранном речевом материале, осуществляется развитие у детей внимания к правилам словообразования и словоизменения, обогащение словаря, к эмоционально-оценочному значению слов, воспитание у детей умений правильно составлять простое распространенное предложение, а затем и сложное предложение; употреблять разные конструкции предложений в самостоятельной связной речи, развитие связной речи в процессе работы над рассказом, пересказом текстов, содержащих автоматизируемый звук.

Календарно-тематическое планирование коррекционно-развивающей работы по формированию фонетической стороны речи у детей 5-6 лет с ФФН

Месяц	Неделя	Занятие	Направление работы		
			Формирование фонетической стороны речи		Примечание
			Звук	Цели	
Сентябрь	I	1 2	ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА		[7], [11]
	II	3 4	Неречевые звуки. Понятия «звук», «слово», «длинные» и «короткие» слова, знакомство с гласными звуками. Различение на слух		
	III	5 6			
	IV	7 8			
Октябрь	I	9 10	АО	Анализ и синтез звуко сочетаний из двух гласных звуков (АО, УА, ОУ)	[5, стр.5-8]
	II	11 12	У	Определение наличия/отсутствия гласного звука в словах, подбор слов с заданным гласным звуком	[5, стр.13]
	III	13 14	Ы	Определение в словах последнего гласного звука	[5, стр. 9-10]
	IV	15 16	Э	Анализ и синтез звуко сочетаний из двух гласных звуков (АО, УА, ОУ)	[5, стр.49-50]
Ноябрь	I	17 18	П,ПЬ	Знакомство с согласными звуками. Отличие согласных звуков от гласных. Понятия «мягкий» и «твердый», «звонкий» и «глухой» звуки, «слог». Дифференциация звуков между фонетически различными и сходными группами (в парах слогов)	[5, стр.31-32]
	II	19 20	Б,БЬ	Понятие «согласный» звук. Определение в словах первого согласного звука. Понятия «мягкий» и «твердый» звуки	[5, стр.35-36]
	III	21 22	Т,ТЬ	Анализ и синтез прямых и обратных слогов (АП,БА). Понятия «слог», «звонкий» и «глухой» звуки	[5, стр.19-20]
	IV	23 24	Д,ДЬ	Определение наличия/отсутствия согласного звука в словах. Определение звонкости/глухости согласного, мягкости/твердости	[5, стр.37-38]
Декабрь	I	25 26	С,СЬ	Подбор слов с заданным согласным звуком	[5, стр.29-30]
	II	27 28	З,ЗЬ	Определение гласного в односложном слове (мак)	[5, стр. 33-34]
	III	29 30	С-З	Анализ и синтез слогов	
	IV	31 32	К-КЬ	Определение гласных звуков в двусложных словах (мука)	[5, стр. 21-22]
Январь	I	33 34	К-КЬ	Определение гласных звуков в двусложных словах (мука)	[5, стр. 21-22]
	II	35 36	Г,ГЬ	Определение конечного согласного в словах (гном, батон)	[5, стр 43-44]
	III	37 38	Х,ХЬ	Полный анализ и синтез односложных трехзвуковых слов (бак, ком)	[5, стр. 56]

	IV	39 40	К-Г-Х	Определение позиции согласного (начало, середина)	
Февраль	I	41 42	Ф,ФЬ	Определение позиции согласного (начало, середина, конец)	[5, стр.60]
	II	43 44	В,ВЬ	Полный анализ и синтез односложных трехзвуковых слов (дом, ток)	[5, стр 27-28]
	III	45 46	Ш	Закрепление ранее изученного материала	[5, стр. 47-48]
	IV	47 48	С-Ш	Определение позиции гласного в двухсложных словах (муха). Деление слов на слоги	[5, стр5]
Март	I	49 50	Ж	Определение позиции гласного в трехсложных словах (самокат). Деление слов на слоги	[5, стр54-55]
	II	51 52	З-Ш-Ж	Полный анализ и синтез односложных трехсложных слов. Определение положения согласных в двухсложных словах со стечением согласных	
	III	53 54	Ч	Определение положения согласных в трехсложных словах	[5, стр45-46]
	IV	55 56	Щ	Определение положения согласных в трехсложных словах и со стечением согласных	[5, стр62]
Апрель	I	57 58	Ц	Полный звуковой анализ и синтез двухсложных слов без стечения (каша)	[5, стр59]
	II	59 60	С-З-Ц Ч-ТЬ-Щ		
	III	61 62	М,МЬ		[5, стр 17-18]
	IV	63 64	Н,НЬ	Преобразование слов путем замены одного звука (бык-бак, бак-мак)	[5, стр15-16]
Май	I	65 66	Л,ЛЬ	Закрепление ранее изученного материала	[5, стр23-24]
	II	67 68	Р,РЬ		
	III	69 70	Л-Р, ЛЬ-РЬ		
	IV	71 72	Л-Р, ЛЬ-РЬ		[5, стр 23-26]

**Календарно-тематическое планирование
коррекционно-развивающей работы
по формированию фонетической стороны речи у детей 6-7 лет с ФФН**

Месяц	Неделя	Занятие	Направление работы			
			Формирование фонетической стороны речи			
			Звук	Буква	Цели	Примечание
СЕНТЯБРЬ	I	1 2	ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА			[7], [11]
	II	3 4	[j]	Йй	Развитие навыка звукового анализа и синтеза слов. Развитие фонематического восприятия (дифференциация звуков [j]-[л’]), развитие навыков звукобуквенного анализа слов (разгадывание ребусов)	[5, стр39-40]
	III	5 6				
	IV	7 8				
ОКТАБРЬ	I	9 10				
	II	11 12				
	III	13 14				
	IV	15 16				
НОЯБРЬ	I	17 18		Ёё	Знакомство с понятиями звук [j] и буква Ёё. Развитие фонематических представлений (определение места звука в слове, придумывание слав на заданный звук), развитие навыков звукобуквенного анализа (разгадывание ребусов)	[5, стр53]
	II	19 20		Юю	Развитие фонематических представлений (придумывание слов с заданным звуком, определение места звука в слове) Знакомство с понятиями звук [j] и буква Юю Совершенствование навыков звукового анализа слов	[5, стр57-58]
	III	21 22				
	IV	23 24		Яя	Совершенствование навыка звукобуквенного анализа слов (отгадывание ребусов, составление цветовой схемы слова), развитие фонематических представлений (определение первого звука в слове, придумывание слов на заданный звук) Знакомство с понятиями звук [j] и буква Яя	[5, стр41-42]
ДЕКАБРЬ	I	25 26		Йй, Ее, Ёё, Юю, Яя	Совершенствование навыка звукобуквенного анализа слов (отгадывание ребусов, составление цветовой схемы слова), развитие фонематических представлений (определение первого звука в слове, придумывание слов на заданный звук, дифференциация согласных звуков по звонкости-глухости)	
	II	27 28				
	III	29 30	[ц]	Цц	Совершенствование навыка звукового анализа слов (составление цветовой схемы слова),знакомство с понятиями звук [ц], буква Цц, развитие фонематических представлений (дифференциация звуков [ц]-[с] в словах, подбор слов с заданным звуком, определение места звука на фоне слова)	[5, стр59]
	IV	31 32	[ч]	Чч	Совершенствование навыков звукобуквенного анализа (разгадывание ребусов, составление цветовой схемы слова), знакомство с понятиями звук [ч], буква Чч, совершенствование фонематических представлений (определение места звука в слове, подбор слов с заданным звуком, дифференциация звуков [ч]-[ш])	[5, стр45-46]
ЯНВАРЬ	I	33 34				
	II	35 36	[ш]	Щщ	Знакомство с понятиями Звук [ш], буква Щщ, развитие фонематических представлений (дифференциация звуков [ш]-[щ] в словах, определение первого и последнего звука в словах)	[5, стр62]
	III	37 38				
	IV	39 40	[ч], [ш]	Чч,Щщ	Развитие фонематических представлений (определение наличия заданного звука в слове, определение первого и последнего звука в словах, дифференциация звуков [ч]-[ш]), совершенствование навыков звукового анализа слов	9

					(составление цветовой схемы слова)		
ФЕВРАЛЬ	I	41 42	[л]	Лл	Совершенствование навыка звукового анализа слов (составление цветовой схемы слова, разгадывание ребусов, кроссвордов), знакомство с понятием звук [л] и буква Лл, развитие фонематических представлений (определение места заданного звука в слове, определение первого и последнего звука в слове, дифференциация звуков [л]-[л'] в словах)	[5, стр 23-24]	
	II	43 44			[л], [л"]		Совершенствование фонематических представлений (выделение заданного звука на фоне слова, определение места звука в слове, дифференциация звуков [л]-[л'] в словах), совершенствование навыков звукобуквенного анализа слов (разгадывание ребусов, составление цветовой схемы слова)
	III	45 46					
	IV	47 48					
МАРТ	I	49 50	[р], [р']	Рр	Совершенствование навыка звукового анализа слова (составление и разбор звуковой схемы слова, определение места заданного звука в слове), совершенствование фонематических представлений (дифференциация звуков [р]-[р'], определение места звука в слове, определение первого и последнего звука в слове), знакомство с понятиями звук [р], [р'] и буква Рр	[5, стр25-26]	
	II	51 52					
	III	53 54		Ь	Знакомство с буквой Ъ, совершенствование фонематических представлений (звуковой анализ слов, подбор слов с заданным звуком), развитие навыков звукобуквенного анализа слов (разгадывание ребусов, подбор слов к звуковой схеме)	[5, стр61]	
	IV	55 56					
АПРЕЛЬ	I	57 58		Ь	Знакомство с буквой Ъ, совершенствование фонематических представлений (звуковой анализ слов, подбор слов с заданным звуком), развитие навыков звукобуквенного анализа слов (разгадывание ребусов и кроссвордов, подбор слов к звуковой схеме)		
	II	59 60					
	III	61 62					
	IV	63 64					
МАЙ	I	65 66	Совершенствование навыка звукового анализа слова (составление и разбор звуковой схемы слова, определение места заданного звука в слове), совершенствование фонематических представлений (определение места звука в слове, определение первого и последнего звука в слове)			[5, стр63-64]	
	II	67 68					
	III	69 70					
	IV	71 72					

**Перспективное планирование логопедической работы
по коррекции звукопроизношения у детей 5-7 лет с ФФНР**

ЭТАП	МЕСЯЦ	Количество занятий	НАПРАВЛЕНИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ	ЦЕЛЬ	МЕТОДЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП	Сентябрь	8	Коррекция двигательных возможностей - развитие пальцевой моторики	Активизация моторных речевых зон головного мозга.	I. Упражнения на развитие ловкости, точности, координации, синхронности движений пальцев рук общего характера, включенные в различные виды деятельности: 1. конструирование из кубиков различных построек по образцу, по памяти, произвольно; 2. раскладывание и складывание разборных игрушек; 3. составление предметных разрезных картинок (по образцу, по памяти); 4. складывание из палочек, спичек геометрических фигур, изображений, букв; 5. обведение контуров предметных изображений; 6. раскрашивание контурных изображений предметов цветными карандашами; 7. вырезание цветных фигурок, полосок по контурам; 8. наматывание ниток на катушку, клубок; 9. работа с пластилином; 10. работа с мозаикой; 11. игры с природным материалом (горохом, крупами, камешками, ракушками и т.д.) II. Пальчиковая гимнастика (комплексы). III. Пальчиковые игры без речевого сопровождения. IV. Пальчиковые игры с речевым сопровождением.
	Октябрь	8	Развитие психологической базы речи: - развитие пространственных ориентировок - развитие памяти - развитие слухового внимания	- Подготовка к различению на слух речевых единиц: слов, слогов, звуков; - Формирование установки на точное восприятие речи окружающих. - Подготовка к работе над звуко-слоговой структурой слова, над ударением (логическим, фразовым), интонационной выразительностью.	1. Упражнения на узнавание неречевых звуков — Кто хлопал?, — Что звучит?, — Тихо - громко и др. 2. Упражнения на развитие слухового внимания и восприятия на речевом материале — Найди картинку, — Ближе - далеко, — Хлопки, — Кто летит? и др. 3. Упражнения на оценку ритмов. 4. Упражнения на воспроизведение ритмов: - по слуховому образцу; - по инструкции. <i>Материалом для упражнений служат различные ритмические структуры:</i> - одиночные — пачки; - серии — пачек; - простые ритмы; - акцентированные ритмы.
			Развитие просодической стороны речи - развитие речевого и неречевого дыхания - развитие силы голоса	- Развитие длительного выдоха без участия речи; формирование нижне-реберного, диафрагмального	1. Игровые дыхательные упражнения: — Пилка дров, — Погреться на морозе, — Надуй игрушку, — Листья шелестят, — Бабочки, — Задуть свечу, — Покатай карандаш, — Костер, — Чайник закипел, — Снежинки летят, — Вертушка, — Лыжники и др. 2. Игровые голосовые упражнения — Эхо, — Вьюга, — Дует ветер, — В лесу, — Лесенка.

			- развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур.	о дыхания. - Развитие речевого дыхания на длительном плавном выдохе, различие высоты, силы, тембра голоса.	3. Электронное логопедическое пособие «Игры для Тигры» 4. Работа со стихотворными текстами. 5. Работа с диалогами.
			Развитие артикуляционной моторики - развитие подвижности артикуляционного аппарата - развитие способностей воспроизводить артикуляционные уклады отрабатываемого звука	Выработка правильных, полноценных движений артикуляторных органов для правильного произношения звуков.	1. Упражнения на развитие мышц лица: а) по подражанию и словесной инструкции (закрывание глаз; зажмуривание правого, левого глаза; поднимание бровей; надувание и втягивание щек и т.д.); б) имитация мимических движений с использованием картинок (упражнения — Дети загорают!, — Подарок!, — Кислый лимон!, — В зоопарке!). 2. Гимнастика для челюстей, щек, губ, языка (комплексы упражнений по М.Е. Хватцеву). * Артикуляционная гимнастика включает: а) статические упражнения (— Лопаточка!, — Чашечка!, — Горка! и др.); б) динамические упражнения (— Улыбка! — Трубочка!, попеременное движение нижней челюсти, — Маляр! и др.). * Развитие артикуляторных движений проводится в 2-х направлениях: а) развитие кинетической основы движений; б) развитие кинестетических ощущений.
			Развитие фонематического слуха и восприятия, звукового анализа	- Формирование умения различать слова близкие по звуковому составу, - Развивать умение выделять звук на фоне слова, первый и последний звук в слове.	1. Упражнения на различение слов, близких по звуковому составу — Найди ошибку, — Подбери картинки, — Найди пару, — Поезд и др. 2. Упражнения на развитие фонематического анализа — Подними картинку, — Красный-зеленый-синий, — Угадай, где спрятался звук? <i>Работа проводится на материале звуков, правильно произносимых детьми после уточнения артикуляции и слухового образа звуков</i>

ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ	Ноябрь	8	Формирование первичных произносительных навыков: - Постановка звука - Развитие фонематического слуха и восприятия; - Развитие звукового анализа;	- Формирование правильного артикуляционного уклада изолированного нарушенного звука. - Уточнение слухового образа отрабатываемого звука. - Выделение отрабатываемого звука на фоне слова, уточнение его слухопроизносительного образа. - Уточнение артикуляции отрабатываемого звука с опорой на зрительное, тактильное восприятие и кинестетические ощущения; отработка каждого элемента необходимого артикуляторного уклада. - Объединение изолированных артикуляционных элементов в единый артикуляционный уклад.	1. Игры и упражнения на уточнение слухового образа отрабатываемого звука: - введение картинки-символа, соотносящейся со звуком; - игры на звукоподражание. 2. Упражнения на выделение звука на фоне слога, слова (проводятся аналогично упражнениям на подготовительном этапе, но речевой материал подбирается на конкретный звук, над которым ведется работ. 3. Упражнения на развитие артикуляторной моторики (определенный комплекс упражнений для губ, щек, челюстей, языка для подготовки правильного произнесения нарушенного звука). 4. Непосредственная постановка звука. Способы: а) по подражанию (с опорой на слуховой образ, на зрительное, тактильное восприятие и кинестетические ощущения); б) механический (с использованием вспомогательных средств: шпателя, зонда и т.д.); в) от других правильно произносимых звуков; г) от артикуляторного уклада; д) смешанный способ постановки (используются различные способы).
	Декабрь	10			
	Январь	6			
	Февраль	8			

		Автоматизация поставленного звука: 1. Введение звука в слоги, слова, словосочетания, связную речь (основное направление работы). 2. Развитие фонематических процессов (фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза). 3. Работа над просодической стороной речи.	- Закрепление условно-рефлекторных речедвигательных связей на различном речевом материале; - Введение звука в слоги, слова, предложения, связную речь. - Работа над ударением в процессе автоматизации звука в словах и слогах (используются серии слоговых цепочек с перемещающимся ударным слогом); над темпом, ритмом, логическим ударением и интонацией в словосочетании, предложении и связной речи). - Словарная работа (обогащение, уточнение, активизация и систематизация словаря). - Совершенствование грамматического строя речи.	1. <i>Упражнения на имитацию слогов с отрабатываемым звуком:</i> а) прямых открытых слогов – обратных слогов (при автоматизации щелевых звуков); б) обратных слогов – прямых открытых слогов (при автоматизации смычных и аффрикат). 2. <i>Упражнения на автоматизацию звука в словах:</i> имитация, игры с называнием картинок и натуральных предметов: а) звук в начале слова; б) звук в конце слова; в) звук в середине слова (а,б,в – в простых односложных словах); г) звук в односложных словах со стечением согласных; д) звук в начале слова; е) звук в середине, конце слова (д,е – в простых двусложных словах); ж) звук в двусложных словах со стечением согласных; з) автоматизация звука в трёхсложных словах без стечения согласных; и) автоматизация звука в трёхсложных словах со стечением согласных. 3. <i>Автоматизация в словосочетаниях.</i> 4. <i>Автоматизация в чистоговорках.</i> 5. <i>Автоматизация звука в предложениях</i> (с постепенным усложнением структуры предложения и речевого материала). 6. <i>Автоматизация в связной речи.</i> <i>Приемы работы при автоматизации звука в словосочетаниях, предложениях, связной речи:</i> имитация речевых высказываний; заучивание чистоговорок, поговорок, пословиц и стихотворений; пересказ рассказов, составление предложений и рассказов по серии сюжетных картинок, по сюжетной картинке; дидактические игры.
Март Апрель Май	8 8 8	Формирование коммуникативных умений и навыков Введение звука в слоги, слова, словосочетания, связную речь	1. Развитие умения использовать автоматизированные и отдифференцированные на специально подобранном материале звуки в самостоятельной речи ребёнка. 2. Формирование способности контролировать своё умение правильного произнесения звуков в спонтанной речи.	Заучивание стихов, диалогов, составление предложений, рассказов по картинкам, пересказы коротких текстов, где частотность данного звука не превышает нормального его распределения в естественной речи.
Итого	72			

5. Содержание программы

Программа включает в себя следующие виды упражнений:

- Артикуляционные упражнения, направленные на развитие подвижности органов артикуляции (губ, нижней челюсти, языка) и подготовку речевого аппарата к постановке звуков;
- Упражнения на развитие правильного речевого дыхания являются основой формирования плавной и четкой речи, направлены на увеличение силы и длительности речевого выдоха;
- Чистоговоки, скороговорки, стихи – неотъемлемая часть занятий при автоматизации поставленных звуков на уровне слогов, слов, предложений. Отрабатывается четкость и ритмичность произношения звуков, слогов, слов, совершенствуется интонационная выразительность речи детей.
- Речевые, дидактические игры позволяют поддерживать интерес детей к логопедическим занятиям, расширяется словарный запас, совершенствуется лексико-грамматический строй речи, звукопроизношение и фонематические процессы. Дети в ходе коррекционно-образовательной работы учатся соблюдать правила игры. Придумывая свои игры, используя предлагаемый речевой материал у детей развивается воображение, дети становятся коммуникабельнее.
- Пальчиковые игры. Работа по совершенствованию мелкой моторики позволяет стимулировать речевое развитие детей, ребенок учится синхронизировать свои движения с речью.
- Игры с мячом, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, ловкость и скорость реакции, общую моторику в целом.

В программе «Хочу говорить правильно...» реализованы в соответствии этиопатогенетической симптоматикой речевого нарушения следующие **принципы** дошкольной коррекционной педагогики:

- Принцип развивающего обучения (формирование «зоны ближайшего развития»);
- Принцип единства диагностики и коррекции отклонений в развитии;
- Принцип генетический, раскрывающий общие закономерности развития детской речи применительно к разным вариантам речевого дизонтогенеза;
- Принцип коррекции и компенсации, позволяющий определить адресные логопедические технологии в зависимости от структуры и выраженности речевого нарушения;
- Деятельностный принцип, определяющий ведущую деятельность, стимулирующий психическое и личностное развитие ребёнка с отклонением в речи

Общедидактические принципы: научности, системности, доступности, наглядности, воспитывающего характера, активности, индивидуального подхода.

6. Годовой календарный учебный график

Месяц	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц
Сентябрь	2	8
Октябрь	2	8
Ноябрь	2	8
Декабрь	2	8
Январь	2	8
Февраль	2	8
Март	2	8
Апрель	2	8
Май	2	8

Итого в год: 72

7. Организационно – педагогические условия реализации программы

Занятия с детьми проводит учитель-логопед с высшим дефектологическим образованием во вторую половину дня после дневного сна. Занятия проходят в логопедическом кабинете. Помещение для занятий оснащено необходимым оборудованием, дидактическими и игровыми пособиями по развитию речи. Занятия проходят индивидуально, в игровой форме. Длительность и содержание соответствует возрастным нормам и нормам СанПин.

8. Формы проведения занятий

Задачи развития речи и коррекции её недостатков реализовываются на индивидуальных занятиях. Весь период коррекционной работы рассчитан на 1 учебный год по возрастам (старшая группа и подготовительная к школе группа).

Для достижения наилучших результатов логопедические занятия строятся с учетом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки.

Структура занятия на этапе постановки звука

1. Организационный момент.
2. Артикуляционная гимнастика: общие артикуляционные упражнения, специальные артикуляционные упражнения, упражнения по развитию силы голоса и выдоха
3. Объявление темы занятия.
4. Постановка звука (по подражанию, от сохранной фонемы, от артикуляционных упражнений, механическим воздействием)
5. Анализ артикуляции по плану: положение губ, положение зубов, положение языка (кончик, спинка, корень), участие голосовых складок, а так же характер выдыхаемой струи воздуха.
6. Закрепление изолированного звука: индивидуальное и сопряженное проговаривание, игры на звукоподражание.
7. Развитие фонематического слуха

8. Закрепление звука в слогах
9. Закрепление звука в словах.
10. Закрепление звука в предложениях, стихах, скороговорках.
11. Итог занятия и оценивание работы ребенка на занятии проводится с положительным направлением.

Структура занятия на этапе автоматизации звука

1. Организационный момент.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Объявление темы занятия.
4. Произношение изолированного звука (совместно с логопедом, индивидуальное)
5. Анализ артикуляции по плану.
6. Характеристика звука
7. Развитие фонематического слуха.
9. Закрепление звука в слогах.
10. Закрепление звука в словах.
11. Закрепление звука в предложении.
12. Закрепление звука в тексте.
13. Итог занятия и оценивание работы ребенка.

Структура занятия по дифференциации звуков

1. Организационный момент.
2. Артикуляционная гимнастика. Планируются только самые основные упражнения, моделирующие главные артикуляционные движения для того или другого звука.
3. Объявление темы занятия.
4. Проговаривание изолированных звуков (совместное, индивидуальное, с использованием звукоподражания).
5. Анализ артикуляции звуков по плану с выделением общих и различных моментов артикуляции.
6. Характеристика звуков.
7. Развитие фонематического слуха.
9. Дифференциация звуков в слогах.
10. Дифференциация звуков в словах. Работа со словами-паронимами.
11. Дифференциация звуков в предложениях, стихах
12. Дифференциация звуков в тексте.
13. Итог занятия и оценивание работы ребенка.

9. Планируемые результаты освоения программы

К концу освоения программы дети должны научиться:

- правильно артикулировать все звуки в различных фонетических позициях;
- чётко дифференцировать изученные звуки;
- определять последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах;
- выделять в предложении слова с заданным звуком, определять место звука в слове;
- различать понятие «звук», «слог», «предложение» на практическом уровне;
- правильно передавать слоговую структуру слов в самостоятельной речи.
- активно пользоваться различными способами словообразования;
- изменять слова в роде, числе, падеже, правильно употреблять предлоги;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, ставить вопросы к текстам и пересказывать их.
- овладеть интонационными средствами выразительности речи в сюжетно-ролевой игре, пересказе, чтении стихов.

10. Оценочные методические материалы программы

Перед началом освоения программы с каждым ребенком проводится логопедическое обследование с целью выявления уровня сформированности речи, постановки логопедического диагноза.

Методиками для проведения логопедического обследования служат. «Альбом для логопеда» Иншаковой О.Б., «Картинный материал к речевой карте ребенка с ОНР для детей от 4 до 7 лет» Нищевой Н.В.

Результаты проведенного обследования отражаются в речевой карте детей.

11. Критерии отслеживания освоения программы

Отследить эффективность проводимой коррекционно-развивающей работы с детьми позволяет проведение **итогового логопедического обследования** (по истечении сроков коррекционной работы над звуком). Результаты заносятся в речевую карту дошкольника и заполняется протокол обследования, позволяющий наглядно представить качество проводимого логопедического воздействия.

Критерии оценок речи после проведенного курса логопедических занятий:

- чистая, правильная речь,
- со значительным улучшением,
- с незначительным улучшением,
- без улучшения.

Кроме того, на каждом занятии осуществляется **текущий контроль**.

Протокол обследования речи детей 5-7 лет

№ п/п	Фамилия, имя ребенка, дата рождения		Речевое развитие						Состояние слуха	Умственное развитие			Состояние интеллекта	Особенности поведения ребенка в момент обследования	Заключение, решение и рекомендации
			Понимание обращенной речи ребенком	Словарный запас	Грамматический строй	Связная речь	Состояние звукопроизношения	Слоговая структура слов		Простейшие обобщения	Количественный счет и счетные операции	Конструктивная деятельность			
1		Н.Г.													
		К.Г.													

12. Формы контроля

Название доп.услуги	Вид контроля	Периодичность	Ответственный
«Хочу говорить правильно...»	Диагностика развития речи детей на начало и конец учебного года.	2 раза в год	Учитель-логопед
	Проведение открытых занятий для родителей.	1 раз в квартал	Учитель-логопед
	Оперативный контроль качества проведения занятий.	Ежемесячно	Заместитель заведующего

13. Условия реализации программы.

Условия реализации программы:

- Степень тяжести речевого дефекта у ребенка;
- Систематичность посещения логопедических занятий;
- Выполнение домашних заданий и рекомендаций специалиста.
- Наличие материально-технического обеспечения;

14. Список литературы

1. Азова Е.А., Чернова О.О. «Домашние логопедические тетради «Учим звуки»» - Сфера, 2012г.
2. Большакова С.Е. Развитие мелкой моторики рук – М., 2003г.;
3. Бортникова Е.Ф. «Учим буквы (для детей 3-5 лет)» Тетрадь №2 – Екатеринбург, 2010г.
4. Бортникова Е.Ф. «Учимся читать (для детей 4-6 лет)» Тетрадь №2 – Екатеринбург, 2011г
5. Гоголева Н.А., Цыбирева Л.В. «Я учу звуки и буквы. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет» - М. 2011 г.
6. Жукова Н.С. Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Кн. Для логопеда – Екатеринбург, 2006г.;
7. Иншакова О. Б.«Альбом для логопеда» издательство: Владос,; 2008 г.;
8. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Автоматизация звуков у детей: комплект из четырех альбомов – М., 2006г.;
9. Крупенчук О.И., Воробьева В.А. Исправляем произношение_Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств – М., 2005г.;
10. Логопедия: Учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / под ред. Волковой Л.С. – М., 2004г.;
11. Нищева Н.В. «Картинный материал к речевой карте ребенка с ОНР от 4 до 7 лет», СПб, 2010г.
12. Перегудова Т.С., Османова Г.А. Вводим звуки в речь: картотека заданий для автоматизации звуков [ш], [ж]: логопедам-практикам и заботливым родителям - СПб. : Каро, 2006 г.;
13. Перегудова Т.С., Османова Г.А. Вводим звуки в речь: картотека заданий для автоматизации звуков [р], [р']: логопедам-практикам и заботливым родителям - СПб. : Каро, 2006 г.;
14. Перегудова Т.С., Османова Г.А. Вводим звуки в речь: картотека заданий для автоматизации звуков [л], [л']: логопедам-практикам и заботливым родителям - СПб. : Каро, 2006 г.;
15. Перегудова Т.С., Османова Г.А. Вводим звуки в речь: картотека заданий для автоматизации звуков [с], [з], [ц] : логопедам-практикам и заботливым родителям - СПб. : Каро, 2006г.
16. Пименова Т.И. Выговаривать хочу...Исправление недостатков звукопроизношения у детей.Дидактич.мат-л. – М., 2009г.
17. Пожиленко Е.А.Методические рекомендации по постановке у детей звуков [с], [ш], [р], [л] – М., 2008г.;

18. Приходько О.Г. Логопедический массаж при коррекции дизартрических нарушений речи у детей раннего и дошкольного возраста. СПб.: КАРО, 2008г.;
19. Филичева Т.Б, Чиркина Г.В «Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием» - М.: МГОПИ, 1993г.;
20. Фомичева М.В. Воспитание у детей правильного звукопроизношения – М., 2004г.;
21. Узорова О. В., Нефедова Е. А. Пальчиковая гимнастика – М, 2009г.;

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

1. Развитие подвижности органов артикуляционного аппарата;
2. Развитие правильного речевого дыхания;
3. Развитие мелкой моторики;
4. Развитие слухового внимания, фонематического восприятия, анализа и синтеза;
5. Воспитание интереса к занятиям.

1. Развитие подвижности органов артикуляции

Упражнения для губ

1. Улыбка.

Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.

2. Хоботок (Трубочка).

Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.

3. Заборчик.

Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.

4. Бублик (Рупор).

Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.

5. Заборчик - Бублик. Улыбка - Хоботок.

Чередование положений губ.

6. Кролик.

Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

Упражнения для развития подвижности губ

1. Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.

2. Улыбка - Трубочка.

Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.

3. Пятачок.

Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.

4. Рыбки разговаривают.

Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).

5. Сжать большим пальцем и указательными пальцами одной руки верхнюю губу за носогубную складку и двумя пальцами другой руки нижнюю губу и растягивать их вверх-вниз.

6. Щеки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот. Необходимо добиться, чтобы при выполнении этого упражнения, раздавался характерный звук "поцелуя".

7. Уточка.

Вытянуть губы, сжать их так, чтобы большие пальцы были под нижней губой, а все остальные на верхней губе, и вытягивать губы вперед как можно сильнее, массируя их и стремясь изобразить клюв утки.

8. Недовольная лошадка.

Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фырканье лошади.

9. Рот широко открыт, губы втягиваются внутрь рта, плотно прижимаясь к зубам.

Если губы совсем слабые:

- сильно надувать щеки, изо всех сил удерживая воздух во рту,
- удерживая губами карандаш (пластмассовую трубочку), нарисовать круг (квадрат),
- удерживать губами марлевую салфетку - взрослый пытается ее выдернуть.

Упражнения для губ и щек

1. Покусывание, похлопывание и растирание щек.

2. Сытый хомячок.

Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.

3. Голодный хомячок.

Втянуть щеки.

4. Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

Статические упражнения для языка

1. Птенчики.

Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.

2. Лопаточка.

Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

3. Чашечка.

Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

4. Иголочка (Стрелочка. Жало).

Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.

5. Горка (Киска сердится).

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.

6. Трубочка.

Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.

7. Грибок.

Рот открыт. Язык присосать к нёбу.

Динамические упражнения для языка.

1. Часики (Маятник).

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

2. Змейка.

Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.

3. Качели.

Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

4. Футбол (Спрячь конфетку).

Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.

5. Чистка зубов.

Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.

6. Катушка.

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык выкатывается вперед и убирается в глубь рта.

7. Лошадка.

Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

8. Гармошка.

Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

9. Маляр.

Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.

10. Вкусное варенье.

Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

11. Облизем губки.

Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.

Упражнения для развития подвижности нижней челюсти

1. Трусливый птенчик.

Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки губ. Челюсть опускается примерно на расстояние ширины двух пальцев. Язычок-"птенчик" сидит в гнездышке и не высовывается. Упражнение выполняется ритмично.

2. Акулы.

На счет "один" челюсть опускается, на "два" - челюсть двигается вправо (рот раскрыт), на счет "три" - челюсть опущена на место, на "четыре" - челюсть дагается влево, на "пять" - челюсть опущена, на "шесть" - челюсть выдвигается вперед, на "семь" - подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты. Делать упражнение нужно медленно и осторожно, избегая резких движений.

3. Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.

4. Обезьяна.

Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку.

5. Сердитый лев.

Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку и мысленным произнесением звуков а или э на твердой атаке, сложнее - с шепотным произнесением этих звуков.

6. Силач.

Рот открыт. Представить, что на подбородке повешен груз, который надо поднять вверх, поднимая при этом подбородок и напрягая мускулы под ним. Постепенно закрыть рот. Расслабиться.

7. Поставить руки на стол, сложить ладони одна на другую, упереться подбородком в ладони. Открывая рот, давить подбородком на сопротивляющиеся ладони. Расслабиться.

8. Опустить челюсть вниз с преодолением сопротивления (взрослый держит руку под челюстью ребенка).

9. Открывать рот с откидыванием головы назад с преодолением сопротивления руки взрослого, лежащей на затылке ребенка.

10. Дразнилки.

Широко, часто открывать рот и произносить: па-па-па.

11. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произнесите гласные звуки:

аааааааааааа

яяяяяяяяяяяя (расстояние между зубами в два пальца);

оооооооооооооо

ёёёёёёёёёёёёёё (расстояние между зубами в один палец);

иииииииииииии (рот слегка открыт).

12. Произнесите гласные звуки с голосом:

аааааааааааа

яяяяяяяяяяяя

оооооооооооооо

ёёёёёёёёёёёёёё

иииииииииииии

13. Слитно и протяжно произнесите несколько гласных звуков на одном выдохе:

аааааэээээ

аааааеёеёеё

аааааииииии

иииииааааа

оооооаяяяяя

аааааииииииооооо

иииииэээээааааа

аааааииииииэээээооооооо и т.д.

Следите за тем, чтобы при произнесении звуков раскрытие рта было достаточно полным.

14. Произнесите пословицы, поговорки, скороговорки, которые насыщены гласными звуками, требующими широкого раскрытия рта.

Мал, да удал.

Два сапога - пара.

Нашла коса на камень.

Знай край, да не падай.

Каков рыбак, такова и рыбка.

Под лежачий камень вода не течет.

У ужа ужата, у ежа ежата.

В процессе выполнения упражнений следите за тем, чтобы нижняя челюсть опускалась свободно вниз, гласные звуки сначала произносите немного подчеркнуто.

Тренировка мышц глотки и мягкого неба

1. Позевывать с открытым и закрытым ртом.

Позевывать с широким открыванием рта, шумным втягиванием воздуха.

2. Произвольно покашливать.
Хорошо откашляться с широко открытым ртом, с силой сжимая кулаки.
Покашливать с высунутым языком.
3. Имитировать полоскание горла с запрокинутой головой.
Полоскать горло тяжелой жидкостью (киселем, соком с мякотью, кефиром).
4. Глотать воду маленькими порциями (20 - 30 глотков).
Глотать капли воды, сока.
5. Надувать щеки с зажатым носом.
6. Медленно произносить звуки к, г, т, д.
7. Подражать:
 - стону,
 - мычанию,
 - свисту.
8. Запрокидывать голову с преодолением сопротивления. Взрослый держит руку на затылке ребенка.
Опускать голову с преодолением сопротивления. Взрослый держит руку на лбу ребенка.
Запрокидывать и опускать голову при сильном нажатии подбородком на кулаки обеих рук.
9. Выдвинуть язык к подбородку, втягивать его в рот с преодолением сопротивления. Взрослый пытается удержать язык ребенка вне рта.
10. Произносить гласные звуки а, э, и, о, у на твердой атаке.
11. Произносить, удерживая кончик высунутого языка пальцами, и-а. Звук "и" отделяется от звука "а" паузой.
12. Надувать резиновые игрушки, пускать мыльные пузыри.

Комплекс упражнений для выработки правильного произношения звука Р

1. Чьи зубы чище?
Цель: вырабатывать подъем языка вверх и умение владеть языком.
Описание: широко открыть рот и кончиком языка "почистить" верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону.
Внимание!
 1. Губы в улыбке, верхние и нижние зубы видны.
 2. Следить, чтобы кончик языка не высовывался, не загибался внутрь, а находился у корней верхних зубов.
 3. Нижняя челюсть неподвижна; работает только язык.
2. Маляр
Цель: отрабатывать движение языка вверх и его подвижность.
Описание: улыбнуться, открыть рот и "погладить" кончиком языка нёбо, делая языком движения вперед-назад.
Внимание!
 1. Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны.
 2. Следите, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов, когда он продвигается вперед, и не высовывался изо рта.
 3. Кто дальше загонит мяч?Цель: вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.
Описание: улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук "ф", сдуть ватку на противоположный край стола.
Внимание!
 1. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы.
 2. Нельзя надувать щёки.
 3. Следить, чтобы ребёнок произносил звук "ф", а не звук "х", т.е. чтобы воздушная струя была узкой, а не рассеянной.
 4. Вкусное варенье.

Цель: вырабатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении шипящих звуков.

Описание: слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

Внимание!

1. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не "подсаживала" язык наверх - она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).

2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.

5. Индюк.

Цель: вырабатывать подъем языка вверх, подвижность его передней части.

Описание: приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы - как бы поглаживать ее. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не послышится бл-бл (как индюк болбочет).

Внимание! 1. Следить, чтобы язык был широким и не сужался.

2. Следить, чтобы движения языком были вперед-назад, а не из стороны в сторону.

3. Язык должен "облизывать" верхнюю губу, а не выбрасываться вперед.

6. Барабанщики.

Цель: укреплять мышцы кончика языка, вырабатывать подъем языка вверх и умение делать кончик языка напряженным.

Описание: улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка по верхним альвеолам, многократно и отчетливо произнося звук, напоминающий английский звук "д". Сначала звук "д" произносить медленно, постепенно увеличивать темп.

Внимание!

1. Рот должен быть все время открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна; работает только язык.

2. Следить, чтобы звук "д" носил характер четкого удара, не был хлюпающим.

3. Кончик языка не должен подворачиваться.

4. Звук "д" нужно произносить так, чтобы ощущалась выдыхаемая воздушная струя. Для этого надо поднести ко рту кусочек ваты. При правильном выполнении упражнения она будет отклоняться.

Комплекс упражнений для выработки правильного произношения звука Л

1. Наказать непослушный язычок.

Цель: вырабатывать умение расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

Описание: немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить звуки пя-пя-пя... Удерживать широкий язык в спокойном положении, при открытом рте под счёт от одного до пяти-десяти.

Внимание!

1. Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы.

2. Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта.

3. Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребёнок не задерживал при этом выдыхаемый воздух.

Проконтролировать выполнение можно так: поднести ватку ко рту ребёнка, если тот делает упражнение правильно, она будет отклоняться. Одновременно это упражнение способствует выработке направленной воздушной струи.

2. Вкусное варенье.

Цель: вырабатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки.

Описание: слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

Внимание!

1. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не "подсаживала" язык наверх - она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).

2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.

3. Если упражнение не получается, нужно вернуться к упражнению "Наказать непослушный язык". Как только язык станет распластанным, нужно поднять его вверх и завернуть на верхнюю губу.

3. Пароход гудит.

Цель: вырабатывать подъем спинки языка вверх.

Описание: приоткрыть рот и длительно произносить звук "ы" (как гудит пароход).

Внимание!

Следить, чтобы кончик языка был опущен и находился в глубине рта, а спинка была поднята к небу.

4. Индюк.

Цель: вырабатывать подъем языка вверх, подвижность его передней части.

Описание: приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы - как бы поглаживать ее. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не послышится бл-бл (как индюк болобоchet).

Внимание!

1. Следить, чтобы язык был широким и не сужался.

2. Чтобы движения языком были вперед-назад, а не из стороны в сторону.

3. Язык должен "облизывать" верхнюю губу, а не выбрасываться вперед.

5. Качели.

Цель: вырабатывать умение быстро менять положение языка, необходимое при соединении звука л с гласными а, ы, о, у. Описание: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счет от одного до пяти. Так поочередно менять положение языка 4-6 раз.

Внимание!

Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

6. Лошадка.

Цель: укреплять мышцы языка и вырабатывать подъем языка вверх.

Описание: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка (как лошадка цокает копытами).

Внимание!

1. Упражнение сначала выполняется в медленном темпе, потом быстрее.

2. Нижняя челюсть не должна двигаться; работает только язык.

3. Следить, чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, т.е. чтобы ребенок щелкал языком, а не чмокал.

7. Лошадка едет тихо.

Цель: вырабатывать движение языка вверх и помочь ребенку определить место языка при произнесении звука "л".

Описание: ребенок должен производить те же движения языком, что и в предыдущем упражнении, только беззвучно.

Внимание!

1. Следить, чтобы нижняя челюсть и губы были неподвижны: упражнение выполняет только язык.

2. Кончик языка не должен загибаться внутрь.

3. Кончик языка упирается в небо за верхними зубами, а не высовывается изо рта.

8. Дует ветерок.

Цель: вырабатывать воздушную струю, выходящую по краям языка.

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот, прикусить кончик языка передними зубами и подуть. Наличие и направление воздушной струи проконтролировать ваткой.

Внимание! Следить, чтобы воздух выходил не посередине, а из углов рта.

Комплекс упражнений для выработки правильного произношения шипящих звуков (ш, ж, щ, ч)

1. Наказать непослушный язычок.

Цель: вырабатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

Описание: немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить звуки пя-пя-пя... Удерживать широкий язык в спокойном положении, при открытом рте под счёт от одного до пяти-десяти.

Внимание!

1. Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы.

2. Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта.

3. Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребёнок не задерживал при этом выдыхаемый воздух.

Проконтролировать выполнение можно так: поднести ватку ко рту ребёнка, если тот делает упражнение правильно, она будет отклоняться. Одновременно это упражнение способствует выработке направленной воздушной струи.

2. Сделать язык широким.

Цель: выработать умение удерживать язык в спокойном, расслабленном положении.

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счёт от одного до пяти-десяти.

Внимание!

1. Губы не растягивать в сильную улыбку, чтобы не было напряжения.

2. Следить, чтобы не подворачивалась нижняя губа.

3. Не высовывать язык далеко, он должен только накрывать нижнюю губу.

4. Боковые края языка должны касаться углов рта.

3. Приклейте конфетку.

Цель: укрепить мышцы языка и отработать подъём языка наверх.

Описание: положить широкий кончик языка на нижнюю губу. На самый край языка положить тоненький кусочек ириски, приклеить кусочек конфетки к нёбу за верхними зубами.

Внимание!

1. Следить, чтобы работал только язык, нижняя челюсть должна быть неподвижна.

2. Рот открывать не шире, чем на 1,5-2 см.

3. Если нижняя челюсть участвует в выполнении движения, можно поставить чистый указательный палец ребёнка сбоку между коренными зубами (тогда он не будет закрывать рот).

4. Выполнять упражнение надо в медленном темпе.

4. Грибок.

Цель: вырабатывать подъём языка вверх, растягивая подъязычную связку (уздечку).

Описание: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к нёбу, широко открыть рот. (Язык будет напоминать тонкую шляпку гриба, а растянутая подъязычная связка - его ножку.)

Внимание!

1. Следить, чтобы губы были в положении улыбки.

2. Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно - ни одна половина не должна опускаться.

3. При повторении упражнения надо открывать рот шире.

5. Кто дальше загонит мяч.

Цель: вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка. Описание: улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук ф, сдуть ватку на противоположный край стола.

Внимание!

1. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы.

2. Нельзя надуть щёки.

3. Следить, чтобы ребёнок произносил звук ф, а не звук х, т.е. чтобы воздушная струя была узкой, а не рассеянной.

6. Вкусное варенье.

Цель: вырабатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении шипящих звуков.

Описание: слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

Внимание!

1. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не "подсаживала" язык наверх - она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем).

2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.

3. Если упражнение не получается, нужно вернуться к упражнению "Наказать непослушный язык". Как только язык станет распластанным, нужно поднять его наверх и завернуть на верхнюю губу.

7. Гармошка.

Цель: укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку (уздечку).

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить язык к небу и, не опуская языка, закрывать и открывать рот (как растягиваются меха гармошки, так растягивается подъязычная уздечка). Губы находятся в положении улыбки. При повторении упражнения надо стараться открывать рот всё шире и всё дольше удерживать язык в верхнем положении.

Внимание!

1. Следить, чтобы при открывании рта губы были неподвижны.

2. Открывать и закрывать рот, удерживая его в каждом положении под счёт от трёх до десяти.

3. Следить, чтобы при открывании рта не провисала одна из сторон языка.

8. Фокус.

Цель: вырабатывать подъем языка вверх, умение придавать языку форму ковшика и направлять воздушную струю посередине языка.

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх.

Внимание!

1. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной.

2. Боковые края языка должны быть прижаты к верхней губе; посередине образуется щель, в которую идет воздушная струя. Если это не получается, можно слегка придержать язык.

3. Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы.

2. Развитие правильного речевого дыхания

1. Снег.

Ребенку предлагается подуть на вату, мелкие бумажки, пушинки и тем самым превратить обычную комнату в заснеженный лес. Губы ребёнка должны быть округлены и слегка вытянуты вперед. Желательно не надувать щеки, при выполнении этого упражнения.

2. Кораблики.

Наполните таз водой и научите ребёнка дуть на лёгкие предметы, находящиеся в тазу, например, кораблики. Вы можете устроить соревнование: чей кораблик дальше уплыл. Очень хорошо для этих целей использовать пластмассовые яйца от "киндер-сюрпризов" или упаковки от бахил, выдаваемых автоматами.

3. Футбол.

Соорудите из конструктора или другого материала ворота, возьмите шарик от пинг-понга или любой другой легкий шарик. И поиграйте с ребенком в футбол. Ребенок должен дуть на шарик, стараясь загнать его в ворота. Можно взять два шарика и поиграть в игру "Кто быстрее".

4. Буль-бульки.

Возьмите два пластмассовых прозрачных стаканчика. В один налейте много воды, почти до краев, а в другой налейте чуть-чуть. Предложите ребенку поиграть в "буль-бульки" с помощью трубочек для коктейля. Для этого в стаканчик, где много воды нужно дуть через трубочку слабо, а в стаканчик, где мало воды - можно дуть сильно. Задача ребенка так играть в "Буль-бульки", чтобы не пролить воду. Обязательно обратите внимание ребенка на слова: слабо, сильно, много, мало. Эту игру можно также использовать для закрепления знания цветов. Для

этого возьмите разноцветные стаканчики и трубочки и предложите ребенку подуть в зеленый стаканчик через зеленую трубочку и т.д.

5. Волшебные пузырьки.

Предложите ребенку поиграть с мыльными пузырями. Он может сам выдувать мыльные пузыри, если же у него не получается дуть или он не хочет заниматься, то выдувайте пузыри Вы, направляя их в ребенка. Это стимулирует ребенка дуть на пузыри, чтобы они не попали в него.

6. Дудочка.

Предложите ребенку высунуть узкий язык вперед, слегка касаясь кончиком языка стеклянного пузырька (подойдет любой стеклянный пузырек из-под лекарств, витаминов, йода, духов; горлышко пузырька не должно быть широким). Выдувать воздух на кончик языка так, чтобы пузырек засвистел, как дудочка.

7. Губная гармошка.

Предложите ребенку стать музыкантом, пусть он поиграет на губной гармошке. При этом ваша задача не в том, чтобы научить его играть, потому, не обращайтесь на мелодию. Важно, чтобы ребенок вдыхал воздух через губную гармошку и выдыхал в нее же.

8. Цветочный магазин.

Предложите ребенку глубоко медленно вдохнуть через нос, нюхая воображаемый цветочек, чтобы выбрать самый ароматный цветочек для бабушки или мамы. Вы можете использовать для этой игры различные ароматические саше, однако они не должны иметь резких запахов, не должны быть пыльными и нельзя подносить их слишком близко к носу.

9. Свеча.

Купите большие разноцветные свечи и поиграйте с ними. Вы зажигаете свечи и просите ребенка подуть на синюю свечу, затем на желтую свечу и т.д. Дуть нужно медленно, вдох не должен быть шумным, нельзя надувать щеки. Сначала свечу можно поднести поближе к ребенку, затем постепенно удалять ее.

10. Косари.

Это упражнение можно выполнять под звуки марша: на слабую долю мелодии делается вдох и "отведение косы" в сторону, на сильную - выдох и "взмах косой".

3. Развитие мелкой моторики

«Переложит игрушки». Ребенок сидит за столом, перед ним высокий прозрачный сосуд, справа лежат мелкие предметы (пуговицы, фишки). Ребенок должен, держа сосуд левой рукой, правой бросать в него предметы. Затем фишки высыплются на стол и ребенок действует левой рукой.

«Забей мяч в ворота». Играющий сидит за столом, у него небольшой шарик. На другом конце стола - «ворота». Нужно прокатить мячик по столу так, чтобы он попал в ворота.

Можно играть вдвоем, тогда логопед и ребенок сидят по разные стороны стола, а ворота находятся посередине.

«Перебираем крупу». Необходимы две пустые коробочки и одна - со смешанными гречкой и рисом, крупными и мелкими бусинками, картонными квадратиками и кружками и пр. Работая двумя руками, ребенок должен разделить смесь на две части.

«Разорви лист по линиям». Лист бумаги произвольно расчерчивается на части. Нужно разорвать его руками точно по линиям. Можно также нарисовать на бумаге фигуры, предметы.

«Шаловливый котенок». Заранее разматывается клубок ниток. Сначала правой, а затем левой рукой нужно сматывать клубок.

«По кочкам через болото». На столе рассыпают мелкие камешки - «кочки». Зажав в щепотку 1, 3, 5 пальцы одной руки, ребенок шагает указательным и безымянным «по кочкам» с одного края стола к другому, «выбираясь из болота». Следить, чтобы на весу всегда был только один палец. «Кочки» можно нарисовать и на бумаге.

«Гармошка». Взять большую пуговицу с двумя отверстиями. В оба отверстия продеть толстую нитку и завязать, чтобы образовалось кольцо. Разместив пуговицу посередине, зацепить указательным и средним пальцами каждой руки петельки по обе стороны от нее и, вращая руками нитку, как скакалку, закрутить пуговицу. Нитка станет раскручиваться и, пружиня,

закручиваться в другую сторону. Задача ребенка — не дать «гармошке» остановиться, все время совершая сводящие и разводящие движения пальцами.

«Строитель». Для игры подойдут небольшие кубики, кольца от пирамидок. Ребенку дается задание собрать из мелких кубиков один большой, построить башню, колодец, скамейку, стульчик, диван, домик, поезд, заборчик, телевизор, машину.

«Шофер». На столе раскладываются маленькие предметы (фигурки животных, солдатики, кубики) на расстоянии 5 - 7 см друг от друга. Понадобится также, фишка — пластмассовый или деревянный кружок. Передвигая фишку одним пальцем, нужно «объехать» все препятствия, ничего не задев. Играть попеременно разными пальцами.

«На морском берегу». Для игры понадобятся дощечка с накатанным слоем пластилина и горсть мелких камешков. Малышу предлагается выложить на дощечке фигурки из камешков: солнышко, облако, дерево, змею, мячик, удочку, рыбку.

«Шнуровка». Берется большая карточка, на которой по краям, а также в центре в определенной последовательности сделаны отверстия. Края отверстий окрашены в разные цвета. При помощи длинной толстой нитки ребенок выполняет следующие задания:

- а) провести нитку через все отверстия по краю карточки;
- б) протянуть нитку в каждое второе отверстие;
- в) провести нитку только через дырочки, обведенные красным (чередую красное и синее и т.д.);
- г) выполнить «обметку через край»;
- д) в центре карточки сделать шнуровку, как в ботинках.

«Художник». Ребенок ставит локоть ведущей руки на стол, берет в руки «волшебную палочку» (указку, карандаш, счетную палочку). По просьбе взрослого «волшебная палочка» рисует по воздуху предметы, фигуры, пишет буквы. Рука при этом остается неподвижной, работают только пальцы и кисть. Следить, чтобы «палочка» была зажата пальцами правильно и «рисунок» был похож. Можно предложить также задания на «срисовывание» простых контурных изображений: лодочка, ракета, человечек, коробка, лампочка, коврик, стакан, груша, бублик.

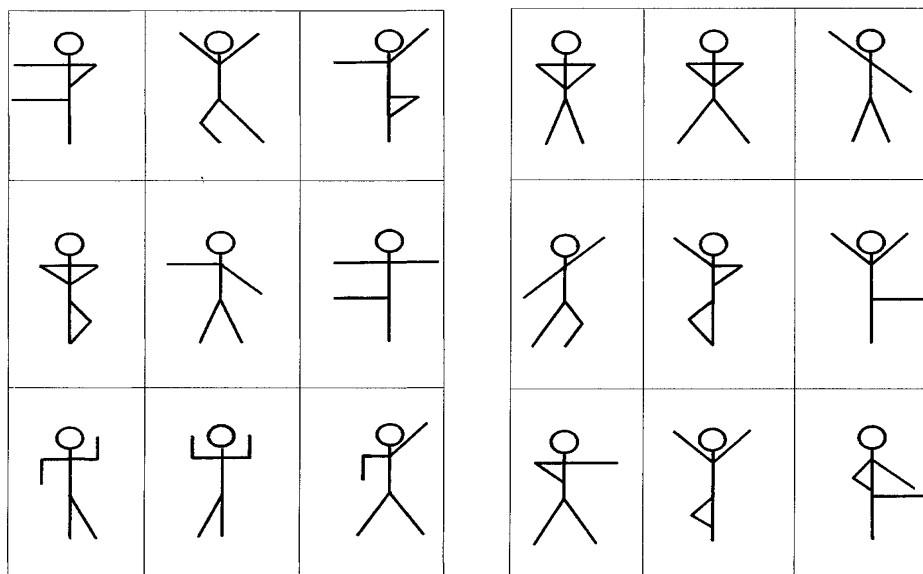
«Вязание». На обеих руках приготовить большие и указательные пальцы, остальные прижать к ладони. Пальцы левой руки неподвижны, «вяжут» только два пальца на правой руке: большой палец правой руки соединить с указательным пальцем левой, второй палец - на весу. Затем указательный палец правой руки приставить к большому пальцу левой руки, остальные пальцы разъединить. Двигая кистью и пальчиками правой руки, «вязать». Повторить упражнения левой рукой.

«Играем на балалайке». Между указательным и средним пальцами натянуть тонкую круглую резинку. Перебирать эту резинку, как струны балалайки, указательным и средним пальцами другой руки.

«Барабанищик». Положить руки на стол, кисть приподнята. Взрослый отстукивает пальцем по столу определенный ритм. Ребенок должен повторить этот ритмичный рисунок поочередно каждым пальцем. Кисть руки при этом неподвижна.

«Поймай рыбку». На столе две коробки, в одной из которых лежат «рыбки» - мелкие фигурки, шарики, бирюльки. У ребенка в руках сачок для аквариума. Ему предлагается переложить фигурки по одной из первой коробки во вторую, действуя сначала правой, а затем левой рукой.

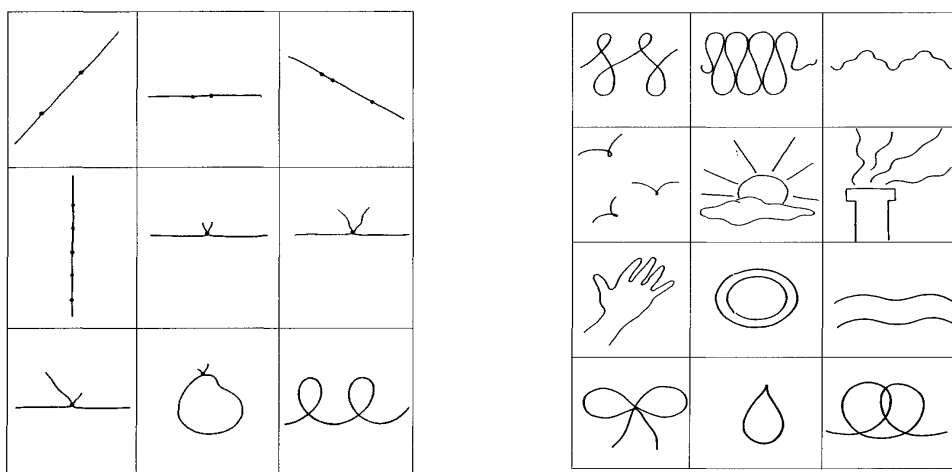
«Сделай так же». У логопеда - набор карточек с изображением человечков в разных позах. У ребенка - палочки и маленький кружок. Выбрав одну карточку, взрослый показывает ее ребенку в течение нескольких секунд. Играющий должен запомнить положение человечка, а



затем сложить из палочек и кружка такого же.

«Будь внимательным!» Ребенок убирает руки за спину. Логопед дает команду показать на каждой руке определенное количество пальцев (например, «покажи на правой руке 3 пальчика, на левой руке - 4»). Малыш выполняет задание за спиной и вытягивает руки вперед. Правильность проверяется совместно.

Нитяные узоры. Для работы нужны толстые тяжелые нитки либо тонкие веревочки. Пользуясь карточками-образцами, требуется выполнить задания на выкладывание узоров, петель, завязывание узелков и связывание веревочек



Развитию *мелкой моторики рук* способствуют также следующие занятия:

- изготовление бус;
- собирание пирамидок, матрешек, мозаики;
- работа с пособиями по застегиванию молний, пуговиц, кнопок, крючков разной величины;
- лепка;
- аппликация;
- обведение лекал с последующей их штриховкой;
- игра с наборами мелких фигурок (бирюлек) для развития тактильного восприятия;
- работа с дошкольными прописями.

Инсценировки.

При помощи пальцев можно инсценировать рифмованные истории, потешки. Пальцевые игры могут проводиться с детьми как индивидуально, так и использоваться в ходе физкульт-минутки.

Пальчики

Сгибать пальчики по очереди, начиная с большого.

Большой пальчик сливы трясет,
Второй их собирает,
Третий в дом несет,
Четвертый высыпает,
Самый маленький — шалун
Все, все, все съедает.

Пять человечков

Пальцы левой руки — человечки. На каждый палец надевается шляпка, склеенная из бумаги. Указательным пальцем правой руки показывают на каждый палец левой руки, начиная с большого.

Человечки в лес пошли,
Всего их было пять,
Пасхального зайца они
Хотели там поймать.
Первый - толстяк, ворчливый был,
На бочку очень похож.
Он недовольно говорил:
«Где зайца тут найдешь?»
Второй: «Вот он, вот он!» - кричал,
А третий - длинный, рыжий,
Трусливо плача, отвечал:
«Нигде его не вижу!»
Четвертый так сказал:
«Друзья, Мне кажется все глупым.
Обратно возвращаюсь я,
Не быть бы мне надутым».
А самый маленький, чудной,
Ну кто бы мог подумать,
Поймал он зайца и домой
Принес на зависть людям!

Дружные пальчики

Пальцы одной руки, сжатые в кулак, медленно разгибаются по одному, начиная с мизинца. В конце игры они снова сжимаются в кулак, но большой палец кладется сверху.

Этот пальчик маленький,
Мизинчик удаленький.
Безымянный - кольцо носит,
Никогда его не бросит.
Ну, а этот - средний, длинный,
Он как раз посередине.
Этот - указательный,
Пальчик замечательный.
Большой палец, хоть не длинный,
Среди братьев самый сильный.
Пальчики не ссорятся,
Вместе дело спорится.

Этот пальчик

Этот пальчик хочет спать,
Этот пальчик — прыг в кровать.
Этот пальчик прикорнул,
Этот пальчик уж заснул.
Тише, тише, не шуми,

Братиков не разбуди!
Встали пальчики. Ура!
В детский сад идти пора!

Прятки

В прятки пальчики играли
И головки убирали.
Вот так, вот так,
Так головки убирали.

Апельсин

Мы делили апельсин.
Много нас, а он один.
Эта долька - для кота, эта долька - для ежа,
Эта долька - для улитки, эта долька - для чижа.
Ну, а волку - кожура!

Белка

Сидит белка на тележке, продает она орешки.
Лисичке-сестричке, воробью, синичке,
Мишке толстопятому, зайншке усатому.

Гусь

Спрятать руки за спину. Протянуть руки вперед ладонями вверх.

—Где ладошки? Тут?

—Тут!

—На ладошках пруд?

—Пруд!

—Палец большой - это гусь молодой.

Поочередно загибать пальцы обеих рук.

Указательный поймал,
Средний гуся оцципал,
Этот палец печь топил,
Этот палец суп варил.
Полетел гусь в рот,

Разжать кулаки, поднять руки вверх,

А оттуда — в живот! Вот!

Встряхнуть кистями. Хлопнуть в ладоши.

Брусника

Дети ходят по ковру, собирая рассыпанные горошинки, читая стихотворение и имитируя движения.

Я по лесу пойду.
Я бруснику найду.
Если нет лукошка,
Соберу в ладошку.
Прыгну через лужицу,
Голова закружится.
А в траве брусника -
тут ее найди-ка!

Алые цветки

Ладони соединены в форме тюльпана. Пальцы медленно раскрываются, плавно покачиваются, затем они медленно закрываются. Кисти рук покачиваются.

Наши алые цветки
Распускают лепестки.
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.
Наши алые цветки
Закрывают лепестки.
Тихо засыпают,

Головками качают.

Человечки

Движения указательного и среднего пальцев по поверхности.

Побежали вдоль реки

Дети наперегонки.

Засолка капусты

Движения прямыми кистями вниз-вверх. Движения кулаков к себе и от себя. Движения пальцев, имитирующие посыпку солью. Интенсивное сжатие обеих рук в кулаки.

Мы капусту рубим,

Мы морковку трем,

Мы капусту солим,

Мы капусту жмем.

Замок

Пальцы ритмично соединяются в замок несколько раз. Руки тянутся в разные стороны. Ладони трутся друг об друга. Основания ладоней стучат друг об друга. Пальцы расцепляются.

На двери висит замок.

Кто открыть его бы мог?

Потянули,

Покрутили,

Постучали

И открыли!

Дружба

Пальцы обеих рук несколько раз ритмично соединяются в замок. Пальцы поочередно касаются друг друга, начиная с мизинца.

Дружат в нашей группе

Девочки и мальчики.

Мы с тобой подружим

Маленькие пальчики.

Раз, два, три, четыре, пять,

Начинай считать опять.

Раз, два, три, четыре, пять,

Мы закончили считать.

Прогулка

Пальцы рук сжаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и как бы прыжками двигаются по столу. Ритмичные движения по столу указательными пальцами. Движения средних пальцев в быстром темпе. Медленное движение безымянных пальцев по столу. Ритмичное касание поверхности стола обоими мизинцами. Хлопок кулаками по поверхности стола.

Пошли пальчики гулять,

А вторые догонять,

Третьи пальчики бегом,

А четвертые пешком,

Пятый пальчик поскакал

И в конце пути упал.

4. Развитие слухового внимания, фонематического восприятия, анализа и синтеза

Игры и упражнения на развитие слухового внимания, фонематического восприятия, анализа и синтеза

Развитие дифференцировок неречевых звуков

Упражнение 1.

Логопед сажает на стол двух игрушечных зайцев — большого и маленького. Объясняет и показывает, как играет на барабане большой заяц, у которого много сил, — громко, сильно, и, как маленький — тихо. Затем закрывает игрушки ширмой и за ней воспроизводит то громкие, то тихие удары в барабан. Ребенок должен отгадать и показать, который из зайцев только что играл.

Эту игру нужно разнообразить, заменяя зайцев куклами разной величины, мишками, обезьянами и т.д.

Упражнение 2.

Логопед расставляет на столе несколько предметов (или озвученных игрушек). Манипулируя с предметами (стучит карандашом о стакан, гремит коробкой с кнопками, погремушкой), он предлагает ребенку внимательно слушать и запоминать, какой звук издает каждый предмет. Затем прикрывает предметы ширмой, а ребенок отгадывает, что звенит или гремит.

Эту игру можно варьировать, увеличивая количество предметов (игрушек), заменяя их новыми, постепенно усложняя для детей задачу определения звуков.

Последние варианты этой игры должны быть такие: в ряд ставят несколько игрушек или предметов. Слева направо каждый последующий предмет должен все больше быть похож по звучанию на предыдущий. Например, стакан, чашка, кружка металлическая, кружка керамическая, деревянный бочонок.

Количество звучащих предметов надо постепенно увеличивать от двух до пяти.

Упражнение 3.

Логопед знакомит детей со звуками, которые издают различные предметы: мяч, ударяясь о пол; шарик, перекатываясь в стеклянной банке, керамической кружке; газета, если ее разрывать, и т. д. Затем эти же действия, но в другой последовательности он производит за напольной ширмой. Ребенок должен как можно полнее и точнее рассказать, что он слышит каждый раз.

Развитие дифференцировок высоты, силы, тембра голоса

Дошкольников учат различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звуко сочетания и слова. Этим целям служит целый ряд игр. Приведем примеры.

Упражнение 1.

Логопед показывает ребенку игрушечного котенка и просит внимательно послушать и запомнить, как он мяукает, когда находится близко (громко), и как — когда далеко (тихо). Затем произносит «Мяу», меняя силу голоса, а дети отгадывают, близко или далеко мяукает котенок.

Затем ребенок мяукает по сигналу логопеда: «близко» или «далеко».

Дальнейшее усложнение игры должно состоять в том, что ребенок будет различать мяуканье, ориентируясь на тембр и индивидуальные особенности голоса говорящего. Логопед объясняет, что котенок очень боится щенка и мяукает жалобно, дрожа и замирая от страха.

Аналогично проводятся занятия, на которых ребенок учится, например, различать, где гудит пароход («У-у-у») — далеко (тихо) или близко (громко); какая дудочка играет — большая («У-у-у» произносится низким голосом) или маленькая («У-у-у» произносится высоким голосом); кто плачет — мальчик («А-а-а» низким голосом) или девочка («А-а-а» высоким голосом) и т. п.

Упражнение 2.

Логопед выставляет перед ребенком трех медведей (игрушки или картинки): большого, среднего, маленького. Затем рассказывает сказку «Три медведя» (в сокращенном варианте), произнося соответствующие реплики и звукоподражания то очень низким, то средним по высоте, то высоким голосом. Дети угадывают медведей.

Упражнение 4.

Ребенку демонстрируют картинки с изображениями домашних животных — взрослых и детенышей: коровы и теленка, козы и козленка, свињи и поросенка и др. Логопед произносит каждое звукоподражание то низким, то высоким голосом («Му-у», «Бе-е», «Хрю-хрю» и т.д.). Ребенок должен, ориентируясь на характер звукоподражания и одновременно на высоту голоса, поднимать соответствующие картинки.

Дифференцировка слов, близких по звуковому составу

Упражнение 1.

Логопед показывает ребенку картинку и громко, четко называет изображение: «Вагон». Затем объясняет: «Я буду называть эту картинку то правильно, то неправильно, а ты внимательно слушай. Когда я ошибусь, ты хлопни в ладоши». Затем он произносит: «Вагон — вакон — факон — вагон — факон — вагон» и т.д. Затем логопед показывает следующую картинку или просто чистый листок бумаги и называет: «Бумага — пумага — тумага — пумака

— *бумака*». И т.д. Услышав неверно сказанное логопедом слово, ребенок должен хлопнуть в ладоши.

Необходимо подчеркнуть, что начинать надо со слов, простых по звуковому составу, и постепенно переходить к сложным.

Усложнение этих игр-упражнений может также состоять в том, что ребенок будет реагировать на неверно сказанное слово не хлопками, а подниманием кружка из цветного картона. Сначала логопед предлагает ребенку, услышав неверное слово, поднимать красный кружок, в дальнейшем — красный, если заметит ошибку, и зеленый, если слово произнесено верно. Последний вариант игры в большей степени способствует развитию у ребенка внимания.

Упражнение 2.

Логопед выставляет на наборном полотне картинки, названия которых звучат очень похоже, например: *рак, лак, мак, бак, сок, сук, дом, ком, лом, сом, коза, коса, лужи, лыжи и т.д.* Затем он называет 3 — 4 слова, а ребенок отбирает соответствующие картинки и расставляет их на наборном полотне в названном порядке (в одну линию или в столбик — в зависимости от инструкции логопеда).

Упражнение 3.

Логопед выставляет на наборном полотне в одну линию следующие картинки: *ком, бак, сук, ветка, каток, горка*. Ребенок должен поставить эту картинку под той, название которой звучит похоже. В результате на наборном полотне должны получиться примерно такие ряды картинок: *ком бак сук ветка каток горка дом рак лук клетка платок корка сом мак жук пятка листок норка лом лак бук плётка моток марка*

Упражнение 4. Дидактическая игра «Найди пару»

Оборудование: Диск, разделенный на две половины, по краю которого в верхней и нижней частях наклеено одинаковое количество кругов из бархатной бумаги (по 5-7 штук). На диск прикреплена двойная стрелка, которую удобно передвигать. Предметные картинки (на кругах такого же размера, как круги на диске), подклеенные с другой стороны бархатной бумагой или фланелью:

коза-коса
травя-дрова
уточка-удочка
мишка-мышка
крыша-крыса
каска-маска
мак-рак
кит-кот
усы-осы
ком-сом
дом-дым
Ход игры

Логопед помещает перед ребенком диск с картинками (в верхней половине). Остальные картинки лежат на столе логопеда. Объясняет: «Этот диск разделен на две части. В верхней половине размещены разные картинки. Одна стрелка указывает на картинку, а вторая — на пустой кружок внизу. На этот кружок нужно поместить картинку с предметом, название которого звучит сходно с названием предмета, на который указывает верхняя стрелка». Подбрав картинку, ребенок произносит оба названия, голосом подчеркивая их сходство и различие. Затем логопед передвигает стрелку на следующую картинку.

Развитие навыка дифференциации слогов

Упражнение 1.

Логопед произносит несколько слогов, например *на-на-на-на*. Ребенок определяет, что здесь лишнее (*на*). Затем слоговые ряды усложняются, например *на-но-на; ка-ка-га-ка; па-ба-па-па* и т. п.

Упражнение 2.

Логопед говорит ребенку на ухо какой-то слог, например *на*. Ребенок вслух повторяет его. Затем логопед называет или тот же самый слог, или оппозиционный.

Это должно выглядеть примерно так:

Ребенок. Па. Логопед. Па. Ребенок. Па. Логопед. Ба. Ребенок. Ка. Логопед. Га. Ребенок. Фа. Логопед. Ва. И т. д.

Всякий раз, после того как водящий и логопед произнесут очередной слог (слоги), ребенок указывает, одинаковые они или разные. Понятно, что и эта игра должна варьироваться за счет подбора слогов. Последнее нужно делать с учетом произносительных возможностей детей, а также последовательности всей звуковой работы в целом.

Необходимо подчеркнуть, что первый слог всегда называет логопед. То, что он делает это шепотом (на ухо водящему), повышает интерес ребенка к занятию, служит дополнительным средством для мобилизации его внимания.

Развитие навыка дифференцирования изолированных звуков (фонем)

Упражнение 1.

Логопед раскладывает перед ребенком картинки с изображением поезда, девочки, птички и объясняет: «Поезд гудит у-у-у-у, девочка плачет а-а-а-а; птичка поет и-и-и-и». Далее он произносит каждый звук длительно (а-а-а-а, у-у-у-у, и-и-и-и), а ребенок поднимает соответствующие картинки.

Затем игра усложняется. Варианты игры:

- 1) логопед произносит звуки кратко;
- 2) ребенку предлагают вместо картинок кружки трех цветов, объясняют, что красный кружок соответствует, например, звуку а, желтый — звуку и, зеленый — звуку у;
- 3) в ряд гласных а, у, и включают другие звуки, например о, ы, э, на которые ребенок не должен реагировать.

Аналогичным образом проводится работа по дифференциации согласных фонем.

Игры и упражнения по развитию навыков элементарного звукового анализа

Начинается эта работа с того, что дошкольника учат определять количество слогов в слове и отхлопывать двух- и трехсложные слова. Логопед должен объяснить и показать детям, как отхлопывать слова разной сложности, как выделять при этом ударный слог.

Упражнение 1. Дидактическая игра «Построим пирамиду»

Оборудование: Изображение пирамиды из квадратов (в 3 ряда): внизу 3 квадрата для трехсложных слов, выше — 2 для двухсложных и наверху — 1 для односложных слов. Снизу квадратов кармашки; Предметные картинки.

Ход игры

Логопед объясняет: «Сегодня мы будем строить пирамиду из картинок. В нижний ряд пирамиды нужно поместить картинки, названия которых состоят из трех частей, например: *ма-ли-на*; во второй ряд — из двух частей: *ры-ба*; в верхний квадрат — картинку, название которой не делится на части, например *гусь*»

Логопед дает ребенку несколько картинок (3- 4), он произносит названия предметов по слогам и вставляет картинки в нужные кармашки.

Далее проводится анализ гласных звуков.

Упражнение 1.

Ребенку предлагают несколько одноцветных кружков. Логопед произносит один, два или три гласных звука, например а, ау, иоу и т. п. Ребенок откладывает на столе столько кружков, сколько звуков произнес логопед.

Упражнение 2.

У ребенка на столе лежит три кружка разных цветов, например красного, желтого, зеленого. Логопед объясняет, что красный кружок обозначает звук а, желтый — звук у, зеленый — звук и. Затем он произносит сочетания из этих звуков — сначала по два звука: *ау, уи, уа, аи*, затем по три: *ауи, аиу, уча, уаи, иуа, иау*. Ребенок раскладывает на столах кружки в определенных сочетаниях и в нужном порядке.

Примерно так же проводится анализ всех остальных гласных звуков.

Затем приступают к анализу согласных звуков. При этом должна соблюдаться определенная последовательность: сначала ребенка учат выделять в слове последний согласный звук. (Следует заметить, что легче всего детям даются глухие взрывные согласные.) Для этой цели проводится такое упражнение.

Упражнение 1.

Ребенок вынимает из конверта картинки (подобранные воспитателем заранее), громко, четко называет их, выделяя последний звук. Затем ребенок повторяет этот звук отдельно.

На взрывные согласные могут быть следующие картинки: *кнут, кот, паук, каток, танк, мак, жук, лук, веник, паук и т. д.*

Это упражнение можно варьировать, постепенно усложняя задания, например:

- ребенок раскладывает картинки на наборном полотне так, чтобы в одной стороне оказались предметы, названия которых оканчиваются на звук г, а в другой — на звук к;
- логопед показывает картинки (по одной) и называет их, опуская последний звук, например: "Тан., пау., вени." и т. д. Ребенок повторяет слово целиком, а затем произносит звук, который пропустил логопед.

Упражнение 2. Дидактическая игра «Кто в домике живет?»

Цель: Упражнять детей в подборе слов с определенным звуком.

Оборудование: Карточки в виде плоских домиков с четырьмя окошками. Под каждым окошком кармашек, куда вставляется картинка. На чердачном окошке – буква.

Ход игры

Логопед помещает на доску 2-3 домика. А на стол кладет предметные картинки. Ребенок отбирает нужные картинки, вставляет их в кармашки, а потом говорит, кого он поселил в домик.

Упражнение 3. Дидактическая игра «Цепочка слов»

Цель: Упражнять детей в определении первого и последнего звука в словах.

Игровой материал: Карточки с предметными картинками (*карандаш – шкаф – флажок – куст – топор – ракета – автобус – сук – ключ – чайник – кошка – ананас – сом – мак – крокодил – лук*) Карточки выкладываются на фланелеграфе.

Ход игры

На столе перед ребенком разложены карточки. У логопеда – карточка с изображением карандаша.

Логопед объясняет: «Сегодня мы будем выкладывать цепочку из предметов. Наша цепочка начнется со слова *карандаш*. Следующим звеном цепочки будет слово, которое начинается с того звука, каким кончается слово *карандаш*. Найди предмет с таким названием у себя на картинках, присоедини свою картинку к моей и назови свой предмет так, чтобы четко слышался последний звук в слове.

Когда будет выложена вся цепочка (ее можно разместить на фланелеграфе по кругу), логопед предлагает назвать предметы, начиная с любого указанного, слегка выделяя голосом первый и последний звуки в каждом слове.

ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Постановка звука [с]

Положение органов артикуляционного аппарата при правильном произнесении звука [с]

Зубы сближены и находятся на расстоянии 1 мм. Губы растянуты как при улыбке. Язык упирается в нижние резцы, посередине языка образуется «желобок», по которому идет струя выдыхаемого воздуха. Звук [с] глухой, произносится без участия голоса.

Приемы работы по постановке звука [с]

Слуховое восприятие звука. Создание слухового образа звука

Игровые приемы. «Свистелочки». «Вьюга».

Формирование зрительного образа звука

Показ артикуляционной позиции звука на муляже или артикуляционной схеме. Показ артикуляционного профиля.

Формирование кинестетического образа звука (ощущения положения органов артикуляции)

Показ положения органов артикуляции с помощью пальцев рук. Сжатые пальцы правой руки (имитация языка) опустить к основанию пальцев левой руки (как будто это нижние зубы). Описание положения органов артикуляции.

Открыть рот. Опустить кончик языка к нижним резцам таким образом, чтобы посередине языка образовалась щель. С силой равномерно выдыхать воздух. Должен получиться звук [с].

Примечание. Если по средней линии языка у ребенка не образуется «желобок», вдоль языка положить палочку. Сомкнуть зубы, насколько позволяет палочка, и произносить звук [с]. Прodelать то же упражнение с медленным выниманием палочки изо рта к зубам и наружу, затем повторить несколько раз без использования палочки.

Коррекция шипящего сигматизма по М.Е. Хватцеву (1959)

1. Поднимание и опускание средней части спинки языка при опущенном у нижних десен кончике языка.
2. Задувание на язык при низком его положении.
3. Язык устанавливается глубоким «желобком», и произносится звук [с]. Затем постепенно глубина «желобка» уменьшается.
4. Произносится звук [с].

Постановка звука [с] по Р.Е. Левиной (1965)

1. Межзубное произношение звука [с]. Закрепление в слогах, словах, а затем переход к нормальной артикуляции.
2. Ребенок протяжно произносит звук [р], а затем, проделывая то же самое, язык выдвинуть как можно дальше вперед, необходимо упереть его кончик в нижние зубы.
3. Опора на звук [х]. Произнести шепотом звуко сочетание *ихи*, а затем повторить его со сжатыми зубами.
4. Произнесение сочетания *ие* с напряжением.

Коррекция губно-зубного сигматизма

Показать, что во время произнесения звука [с] губа не должна соприкасаться с верхними резцами или сближаться с ними.

Чередование движений губ с последовательной сменой их смыкания и размыкания, связанного с оскаливанием зубов и обнажением нижних резцов.

В случае необходимости применяется механическая помощь в виде отжимания нижней губы шпателем книзу. Протяжное произнесение [с], а затем слогов и слов, которые с нее начинаются.

Коррекция межзубного сигматизма

Сжать зубы и, не разжимая их, протяжно произнести [с]. (На первых порах звук произносится со сжатыми зубами.)

Проговаривание слогов и слов со сжатыми зубами. Постепенно переходят к нормальному произношению фонемы.

Коррекция призубного сигматизма

Показ правильной артикуляции фонемы. Использование рисунка-профиля. Опора на кинестетические ощущения (ощутить холодную струю на тыльной стороне ладони при правильном протяжном произнесении звука [с]).

Коррекция шипящего сигматизма

Различение правильного и неправильного звучания звука [с] (свист — шипение).

Показ перед зеркалом различий между правильной и дефектной артикуляцией.

Дополнительно использовать кинестетические ощущения, изображая артикуляцию с помощью кистей рук.

Добившись правильной артикуляции, включить выдох, дать ощутить холодную струю выдыхаемого воздуха.

Можно временно использовать межзубную артикуляцию звука [с]. В дальнейшем перейти к нормальному зазубному произношению со сжатыми зубами, как это делается при исправлении межзубного сигматизма.

Коррекция бокового сигматизма

Добиваться образования «желобка» по средней линии языка.

В качестве базы использовать звука [т]. Произносить [т] с некоторым придыханием. Наличие придыхания контролируется при помощи ощущения струи воздуха на кисти руки.

На следующем этапе работы ребенку предлагается опустить кончик языка за нижние резцы. Сжать зубы и произнести звук, близкий к [ц], в составе которого слышатся звуки [т] и [с].

Постепенно в ходе упражнений звук [с] удлиняется, а затем — отделяется. После чего ребенку можно пояснить, что это правильно произносимый звук [с].

Использование механической помощи.

Ребенку предлагают произнести звук [ф], выдвигая язык как можно больше вперед и уперев его кончик в нижние зубы. К шуму, свойственному звуку [ш], должен присоединиться свистящий шум.

Опора на звук [х].

Произнести шепотом сочетание *ихи*, а затем то же самое звуко сочетание произнести со сжатыми зубами. При этом слышится звук, близкий к [с'].

В результате упражнений звук закрепляется, и тогда можно обратить внимание на различие в звучании звуков [с] и [с'].

Коррекция носового сигматизма

Выработать правильное направление воздушной струи, закрывая проход в носовую полость поднятием неба. Выработка правильной артикуляции языка.

Игровые упражнения

«Дует холодный ветер», «Песенка водички, текущей из крана», «Вода течет по камешкам», «Свистит ветер в трубе», «Воздух выходит из колеса», «Проколотая шина», «Насос», «Накачаем воздух в колесо», «Проколотый шарик», «Пар выходит из кастрюли», «Чайник со свистком».

Постановка звука [ш]

Положение органов артикуляционного аппарата при правильном произнесении звука [ш]

Губы слегка округлены и вытянуты вперед «трубочкой». Зубы сближены на расстояние 1—2 мм. Кончик языка поднят «чашечкой», но не касается неба. Боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам, а середина передней части языка образует полулунную щель с небом сразу за альвеолами. Мягкое небо поднято, голосовые связки разомкнуты. Выдыхаемая струя воздуха сильная. Если руку тыльной стороной приложить ко рту, то ощущается тепло.

Приемы работы по постановке звука [ш]

Слуховое восприятие звука. Создание слухового образа звука «Шумелочки». Звукоподражания

Шум ветра в лесу; шелест листьев на деревьях; шуршание сухих листьев; шуршание сухого сена или соломы, бумаги; шипение гусака, змеи; шуршание мышей в норке, шин по мостовой; шум выходящего воздуха из проколотого шарика, паровоза, спускающего пар.

Формирование зрительного образа звука [ш]

Показ артикуляционного профиля. Уточнение положения губ, зубов и языка. Описание

положения органов артикуляции.

Формирование ощущения положения органов артикуляции с помощью игрушек. Посмотри, как обезьянка поднимает язычок «чашечкой» за верхние зубы.

ёёё129 Рисунки к заданиям, используемым на этапе автоматизации звука [с]

Показ правильной артикуляции звука [ш]. Обратить внимание ребенка на положение губ, зубов и языка.

Пластическое изображение формы языка кистями рук

Правой рукой изобразить форму языка «чашечкой», а левой — небо.

Постановка звука [ш] по Р.И. Левиной (1965)

Постановка звука [ш] по подражанию

Поднять язык к верхней губе и равномерно, с силой выдыхать воздух, контролируя воздушную струю тыльной стороной ладони.

Добившись выхода теплой струи воздуха из положения языка у верхней губы, перевести язык за верхние зубы к небу при открытом рте. Губы округлить и вытянуть вперед, сблизить зубы на расстояние 1—2 мм и выдохнуть. Должен получиться звук [ш].

Постановка звука [ш] на базе звука [т]

Несколько раз произносить звук [т] с интервалом в 2—3 секунды. Затем дается установка: язычок «стучит» не по зубам, а по бугорочкам (альвеолам). Звук [т] произносится на первых порах с придыханием, при этом к звуку взрыва примешивается слабый и короткий шипящий звук.

Губы округлить и вытянуть вперед, язык поднять к передней части неба. Боковые края языка прижать к коренным зубам. Переход от звука [т] к звуку [ш]: *т-т-тиишшшш*. В дальнейшем шум удлиняется и освобождается от предшествующего звука [т].

Постановка звука [ш] на базе звука [р]

Произнести протяжно звук [р] без голоса или шепотом, постепенно убавляя силу выдоха, пока не прекратится вибрация и не появится слабое шипение. При повторных упражнениях звук [ш] получается без предшествующего произнесения глухого звука [р].

Шипение можно получить, если прикоснуться шпателем к нижней поверхности языка, затормозив вибрацию языка.

Постановка звука [ш] на базе звука [с]

Установить язык за нижние зубы. Предложить ребенку произносить звук [с]. Одновременно шпателем или зондом поднимать язык кверху. Пальцами правой руки слегка нажать на щеки и выдвинуть губы вперед. Вместо свиста должно получиться шипение. Можно предложить ребенку повторять слоги *са, со, сы, аса, асы, ас, ос* с одновременным подниманием языка зондом или шпателем.

Постановка звука [ш] на базе звука [ч]

Произнести звук [ч] с последующим протяжным выдохом. Должна ощущаться теплая струя воздуха на поднесенной ко рту кисти руки.

Постановка звука [р]

Положение органов артикуляционного аппарата при правильном произнесении звука [р]

Форма губ и расстояние между резцами соответствуют положениям, при которых произносится последующий гласный звук. Передний край языка поднят к альвеолам верхних резцов. Между языком и альвеолами остается узкая щель, через которую проходит выдыхаемая воздушная струя, приводящая кончик языка в состояние дрожания.

Слуховое восприятие фонемы. Создание слухового образа звука

«Рычалочки».

«Мамы-звери учат детенышей рычать». Подражание рычанию сердитой собаки, щенка, тигра, тигренка, пантеры и др.

«Гром гремит».

Формирование зрительного образа звука [р]

Показ артикуляционного профиля. Показ положения органов артикуляции с помощью пальцев рук. Постучать пальчиками правой руки, сложенных в форме «чашечки», по бугоркам левой ладони.

«Рычалочка на палочке». Произнесение изолированного звука [p] с движением указательного пальчика по нарисованной спирали.

1. Производить выдыхаемым воздухом дрожание обеих губ, сначала шепотное, затем с голосом. В случае затруднения указательным пальцем быстро двигать вверх-вниз, задевая губы.

3. Задувание на кончик языка, который плотно прикасается только к верхней губе. Задувание производится настолько сильно, чтобы вызвать вибрацию верхней губы совместно с кончиком языка.

5. Широко открыть рот, присосать широкий язык к небу. Сильно задувать на кончик языка, стараясь вызвать вибрацию.

6. Поднять кончик языка к альвеолам и долго тянуть звук [з], при этом быстро двигать указательным пальцем по нижней части языка, ближе к его краю.

7. Произносить слоговое сочетание *за* с несколько удлинённым звуком [з]: *зззз-за*. В ходе многократного повторения слогов происходит перемещение переднего края языка вверх и вперед до получения акустического щелевого эффекта [р] в сочетании с гласным [а]. После этого производятся быстрые движения зондом слева направо и справа налево. В момент возникновения вибрации слышится звук [р].

После появления звука [р] отработать шепотную вибрацию: 1) далее производить рокотание на коротких толчкообразных выдохах; 2) развивать длительный рокот на разной высоте тона; 3) рокотать с постепенным усилением и ослаблением голоса.

8. Установить лопатообразный язык так, чтобы он касался боковыми краями верхних зубов, произносить: дз-з-з-з-з, дз-з-з-з-з-з-з, дз-з-з-з-з-з-з. Язык должен быть неподвижным за исключением самой маленькой части кончика языка.

Лопатообразный язык плотно прижать к верхним зубам и задуть на кончик языка.

9. «Барабан». Поднять язык за верхние зубы, постучать кончиком языка по деснам, произнося д-д-д-д-д. Нижняя челюсть в спокойном состоянии.

10. Быстрое повторение на одном выдохе звука [д], артикулируемом особым образом. При несколько открытом рте, при смыкании переднего края языка не с резцами, а с деснами или даже с альвеолами: dd, dd, dd, ddd, ddd, dd, dddd, dddd, dddddd. Темп постепенно увеличивать.

11. Использование в качестве исходного звук [т]. Тд, тд-д, тдд-д. В дальнейшем двух-, трехкратное повторение звука [д] завершается гласными [а] или [ы] (дда, дда, дда ..., дды, дды, дды ..., ддда, ддда, ддда ..., ддды, ддды, ддды ...). Работать должен только язык при зафиксированной нижней челюсти. Для фиксации раскрытого рта и неподвижной нижней челюсти можно ввести сбоку между коренными зубами деревянный шпатель или резиновый брусок.

12. Четко и быстро прижимать и отрывать кончик языка от верхних десен. При этом слышится [т] — подобное звукообразование. Далее в последний момент делается сильное задувание, вызывающее трепетание кончика языка: *m-m-m-m-m-m-m-m-m-m-mrrrrr*. Аналогичное упражнение можно проводить, используя звук [д].

13. Раскатистое произнесение звукосочетания *tr* сначала с помощью пальцев, а затем без них. На первых порах произносить звукосочетание *tr* только шепотом, так как нервное возбуждение распространяется на область гортани и будет тормозить работу языка.

Если звук [р] получается с предшествующими звуками [т] или [д], тогда между ними вставляется редуцированный (нечеткий) гласный звук [ы] (*дырра, тырра*). Прилагаемые при этом некоторые усилия задерживают произнесение первых звуков [т] и [д]. Далее произносятся *дарра, тарра*. Еще позже произносятся слоги, начинающиеся со звуков [к], [п], [б] (*кrrrrr, prrrrr, brrrrr*).

«Балалайка».

Во время длительного произнесения фрикативного [р] под язык подкладывается шпатель с шариком на конце. Быстрыми движениями вправо и влево вызывается механическое колебание языка. Происходит попеременное смыкание и размыкание его переднего края с альвеолами. Вместо шпателя с шариком может быть использован палец самого ребенка, предварительно вымытый и обработанный. На первых занятиях движения пальца осуществляются с помощью логопеда, в дальнейшем ребенок действует самостоятельно.

Постановка звука [р] по Р.Е. Левиной (1965)

При замене звука [р] его мягкой парой [р'] следует предложить ребенку широко раскрыть рот и более протяжно произнести звук [р'], переместив передний край языка назад, что влечет за собой более твердый оттенок звука.

При обратной замене надо добиваться постепенного перемещения языка вперед, к верхним резцам, исходить из сочетания согласного с передним гласным [и].

Для получения правильной артикуляции звука [р] необходимы артикуляционные упражнения. Один вид упражнений направлен на то, чтобы, добившись правильной артикуляции, получить так называемое фрикативное [р], но пока без вибрации. Следует закреплять фрикативный звук [р] на материале слогов, слов и предложений.

Другой вид упражнений направлен на выработку вибрации языка. Базой для постановки звука [р] могут быть звуки [ш], [ж]. Надо предложить ребенку открыть рот, но без округления губ, и произнести протяжно звук [ж], переместив передний край языка немного вперед к деснам верхних зубов. Важно при этом, чтобы полученный звук произносился с достаточным напором выдыхаемого воздуха, при минимальной щели между передним краем языка и деснами.

Для выработки вибрации можно использовать звук [д], произносимый на одном выдохе. При этом следует обратить внимание на его артикуляцию: рот широко открыт, смыкание переднего края языка происходит с деснами верхних зубов или с альвеолами.

Сначала идет двух-, трехкратное равномерное повторение звука (дд, дд, дд, ддд, ддд, ддд), затем повторение идет с усилением последнего звука (дд, дд, дд, ддд, ддд, ддд,). Звук [д] может многократно повторяться равномерно (дддддддд) и с ритмическим выделением каждого третьего звука серии (ддд, ддд, ддд). В качестве исходного звука используется звук [т] (тд, тд, тддд, тддд). В дальнейшей работе двух-, трехкратное повторение звука [д] завершается гласными [а] или [ы] (дда, дда, дды, дды, ддда, ддда, ддды, ддды).

Появлению самостоятельной вибрации языка способствует произнесение сочетаний звуков [т], [д] с фрикативным [р] (др, др, ддр, ддр, тр, тр, ттр, ттр).

Для выработки вибрации произносить [д] вместо звука [р] в словах с сочетанием др или тр («тдава», «тдамвай», «тдуба», «ддова», «ддозд», «ддуг»).

Постановка звука [р] по А.И. Богомоловой (1979)

Зубы приоткрыть на расстояние 1,5—2 пальцев. Поднять язык к небу, до предела растянув уздечку. Большим и указательным пальцами плотно прижать к небу боковые края языка. Средняя часть языка и уздечка должны оставаться нестиснутыми. Глубоко вдохнув, с силой выдувать воздух с включением голоса. Получится звуко сочетание *тж*. Упражнение повторять много раз, постепенно увеличивая напор воздуха. Звуко сочетание *тж* постепенно перейдет в *тр*.

Обязательно следить за тем, чтобы кончик языка вибрировал и удерживался у неба, а края языка прилегали бы к боковым краям верхних зубов. Под напором сильной струи воздуха самопроизвольно получается короткое *тр-тр*. После закрепления короткого *тр* необходимо тренировать раскатистое длительное *тр* — вначале с помощью пальцев, а затем без пальцев.

Постановка звука [л]

Положение органов артикуляционного аппарата при правильном произнесении звука [л]

При произношении звука [л] губы принимают положение последующего гласного. Расстояние между верхними и нижними резцами 2—4 мм. Кончик языка поднят и прижат к основанию верхних резцов (но может занимать и более нижнее положение). Между боковыми краями языка и коренными зубами остается щель для прохода воздушной струи. Корневая часть языка поднята и оттягивается назад, посередине образуется ложкообразная вдавленность.

Создание слухового образа звука

Игровые приемы

— Послушай, как звучит сирена пожарной машины. Милицейская машина подает такой сигнал.

Произносится многократно звук [л].

Формирование зрительного образа звука [л]

Показ артикуляции звука. Показ артикуляционного профиля. Уточнение положения губ, зубов и языка. Описание положения органов артикуляции.

Формирование ощущения положения органов артикуляции

Формирование кинестетического образа звука

Предложить ребенку поднести ладонь ко рту логопеда и ощутить теплую воздушную струю сбоку рта. Показ положения органов артикуляции с помощью пальцев рук. Пальцы правой руки плотно сжать и придать им форму «ковшика» — это наш язычок. Слегка согнуть пальцы левой руки (это как будто наш ротик), затем прикоснуться пальцами правой руки (это как будто наш язычок) к месту соединения пальцев с правой ладонью. Обратить внимание на зазор между ладонями. Эти щелочки с обеих сторон нужны для выхода воздушной струи.

Использование игрушек (обезьянка или какая-либо другая).

— Посмотри, как обезьянка поднимает язычок за верхние зубы.

Постановка звука [л] по М.Е. Хватцеву (1959)

Широко открыть рот. Установить суженный кончик языка («жало») к шейкам верхних зубов, тянуть звук [а] громко и нараспев. Одновременно на фоне [а] поднимается и опускается кончик языка, касаясь верхних резцов, а затем верхней десны по несколько раз на один выдох.

Постановка звука [л] по Р.Е. Левиной (1965)

1. Зажать кончик языка между зубами и, не меняя положения языка, протяжно произнести звук [а] или [ы]. Логопед артикулирует перед зеркалом без голоса. При этом положении речевых органов может получиться протяжный звук [л].

2. То же упражнение полезно проделать сначала шепотом с усиленным выдохом, обращая внимание на струю воздуха, выходящую по бокам рта. В случае затруднения предложить ребенку зажать зубами широко просунутый между ними язык и выдыхать воздух таким образом, чтобы раздувались щеки. Добившись цели, следует включить голос. Сначала слышится звук [л] с примесью шума, который в ходе дальнейшей работы постепенно исчезает.

3. Полученная правильная артикуляция звука [л] закрепляется в слогах с гласным [а], сначала в закрытом слоге (*ал*), затем между гласными (*алла*) и, наконец, в открытом слоге (*ла*). Далее включаются слоги с гласными [ы], [о], [у] (*алы, ало, алу, лы, ло, лу* и т. д.).

4. В случае затруднения в образовании боковых щелей следует использовать зонд или круглую пластмассовую палочку, которые укладываются поперек языка. Ребенку предлагается поднять кончик языка к верхним зубам и произносить звук [ы]. Таким образом может получиться протяжный звук [л]. При этом выдыхаемый воздух устремляется в проходы между боковыми краями языка и верхними коренными зубами, образуемые с помощью зонда или палочки.

Постановка звука [л] по О.В. Правдиной (1973)

1. Тянуть звук [а] и в это время выдвигать язык между зубами, а затем прикусить его посередине.

2. При смягчении звука [л] дать возможность почувствовать напряжение в области плечевого пояса и шеи. Для этого нужно нагнуть голову вперед и в этом положении тянуть звук [л] на возможно низком тоне.

Постановка звука [л] по А.Д. Филипповой, Н.Д. Шуравиной (1967)

1. Ребенку предлагается просунуть кончик языка между зубами, слегка прикусив его. Затем протяжно произнести гласные звуки [у] или [ы]. В результате получается звук, близкий к правильному звучанию звука [л]. Затем к этому звуку присоединятся гласные: *л-а, л-ы* и т. д.

Межзубное положение языка можно сохранить на первом этапе при произнесении слогов и слов. Когда звук [л] будет слышаться отчетливо, кончик языка перевести за верхние зубы.

2. При мягком произношении звука [л] можно использовать следующий прием: поставить большой палец между подбородком и гортанью (в подбородочную ямочку), произвести легкий нажим и произнести звук [л].

3. Соединить пальцы в замок и надавливать ими на подбородок.

4. Если [л] произносится с участием губ, то движение губ следует задерживать пальцами.

Постановка звука [л] по А.И. Богомоловой (1979)

Губы округлить (придать овальную форму). Зубы разомкнуть на расстоянии 1,5 пальцев. Язык установить в положении «чашечки», не меняя положения, ввести его в рот и загнутым кончиком прикоснуться к альвеолам.

Постановка звука [л] по Л.С. Волковой (1989)

Образец произнесения показывает логопед. Ребенку предлагается слегка раскрыть рот и произнести сочетание *ыа*. При этом [ы] произносится кратко с напряжением органов артикуляции. После того как ребенок усвоит нужное произнесение, логопед просит произнести это сочетание, но при зажатом между зубами языке. В этот момент слышится сочетание *ла*. При выполнении задания следить за тем, чтобы кончик языка оставался между зубами. Следует привлечь слуховое внимание к тому звуку, который получился в момент его постановки.

Закрепление слухового образа звука [л] в изолированном звучании

Игровые задания: «Гудок парохода», «Сирена милицейской машины», «Гул самолета».

ЭТАП ФОРМИРОВАНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ**Автоматизация звука [с] в слогах****Автоматизация звука [с] в прямых слогах****Развитие артикуляционной моторики**

Повторить упражнения, приведенные выше:

- 1) просовывание распластанного языка между зубами;
- 2) язык лежит на «донышке»;
- 3) язык «желобком»;
- 4) губы в улыбке.

Развитие памяти, внимания

Запоминание и воспроизведение слогового ряда в сочетании с движением пальцев рук.

Игровые задания

«Падают снежинки», «Лепим снежки», «Катаем снежную бабу».

Выделение ударного слога.

Са-са; са-са; са-са-са; са-са-са; са-са-са.

Сы-сы; сы-сы; сы-сы-сы; сы-сы-сы; сы-сы-сы.

Са-сы-со-су; сы-са-со-су.

Какой слог лишний? *Са-са-са-сы.*

Повтори слоги: *са-сы-со*. Послушай еще раз. *Са-со*. Какой слог исчез из ряда? (*Со*.) *Со-су-сы-са*. *Со-су-сы*? (*Са*.)

Анализ и синтез слогов

— Какой первый звук в слове *са*? Какой второй звук? Сколько звуков в слове *са*?

— Звук [с] «подружился» со звуком [е]. Какой слог получился?

— Есть ли звук [с] в словах *сок, сын, сумка, самосвал*?

Отстукивание ритмического рисунка слов *сок, сумка, самосвал*.

Ознакомление с буквой с**Автоматизация звука [с] в обратных слогах****Развитие артикуляционной моторики**

Губы в улыбке.

Язык «желобком» снаружи рта неподвижен, а губы то широко раскрываются, то касаются «желобка».

Выгибание спинки языка вверх при упоре кончиком в десны нижних резцов.

Примечание. В дальнейшей работе артикуляционные упражнения подбираются с учетом индивидуальных особенностей моторики ребенка и характера речевого нарушения.

Работа над голосом

Произнесение слогов *ис-ис-ис, ыс-ыс-ыс, ас-ас-ас, ос-ос-ос, ус-ус-ус* от имени героев сказки «Теремок» с разной интонацией.

Запоминание и воспроизведение слоговых рядов: *ис-ыс-ас, ыс-ис-ас, ис-ыс-ас-ус, ыс-ис-ас-ус.*

— Какой слог лишний? *Ис-ис-ас; ыс-ыс-ис.*

— Какой слог появился? *Ис-ис-ас; ыс-ыс-ас.*

Анализ и синтез обратных слогов

— Какой слог получится, если я «дам» тебе звук [а], а затем — [с]. Обозначить слог цветовыми символами (кружочками красного и синего цвета).

— Какой первый звук в слове *ыс*? Какой второй звук?

— Назови второй звук в слове *ос*?

Составление слогов *ис, ыс, ас* из букв разрезной азбуки.

Развитие фонематического восприятия

Отбор картинок, слова-названия которых содержат звуки [з], [ш], [т], [ц], [ч].

Игра «Ботаническое лото». Найди только овощи. Найди фрукты. Положи в корзинку овощи и фрукты, в названии которых есть звук [с].

Назови пропущенный слог в словах *как...(тус), ана...(нас).*

Автоматизация звука [с] в слогах (интервокальное положение)**Развитие артикуляционной моторики**

Губы в улыбке.

Язык «желобком» внутри рта.

Выгибание спинки языка вверх при упоре кончиком в десны нижних резцов.

Координация дыхания, артикуляции и фонации

«Лиса учит лисят говорить». Произнесение слоговых сочетаний *ысы-ысы-ысы, аса-аса-аса, уса-уса-уса, исы-исы-исы, осо-осо-осо, асу-асу-асу, осы-исы-асы* от имени Лисы и лисят (высоким и низким голосом со сменой интонации).

Развитие фонематического восприятия

— Назови место звука в слове. Называются слоги *са, ас, аса*. Где слышится звук [с] в словах *лиса, слон, Барбос*!

Чтение слогов са, со, сы

Развитие слуховой памяти и внимания

Выполнение поручений. Встань со стула, подойди к столу и возьми лису.

Выполнение инструкций из 2—3-х действий.

— Возьми ослика, поставь его на стул и сядь за стол. Возьми лису, поставь ее между слоном и собачкой; подойди к стульчику, а потом сядь.

Автоматизация звука [с] в слогах со стечением согласных звуков

Развитие артикуляционной моторики

Произнесение слоговых сочетаний с движением рук: *сту-сту-сту* (шагаем по ступенькам); *ста-ста-ста* (ставим стаканы на стол).

Координация мимической гимнастики с дыханием, артикуляцией и фонацией: *сто-сто-сто* (сердито); *сты-сты-сты* (добродушно). Ты почему такой сердитый? *Ста-сто-сту-сты* (ласково). Давай помиримся.

Развитие фонематического восприятия

— Найди картинки, в названии которых есть звук [с], и положи их к букве с.

Перед ребенком выкладываются картинки, в названии которых есть звуки [с] и [з]. Педагог называет слова, а ребенок находит нужную картинку. Определение позиции звука в 2—3-х словах.

Чтение слогов ус, су, ос, со

Автоматизация звука [с] в слогах со стечением согласных звуков

Развитие артикуляционной моторики

Координация дыхания, артикуляции и фонации.

Игровое упражнение

«Жонглеры». Подбрасываем шарики и произносим слоги:

сма-сма-сма-сма; *сму-сма-смы;*

смы-смы-смы-смы; *сна-сно;*

смо-смо-смо-смо; *сну-сны;*

сму-сму-сму-сму; *сну-сны-сна;*

сма-смо-сму; *сва-сво-сву-свы.*

(Дети рисуют пальчиками волны.)

Развитие фонематического восприятия

Игра с мячом.

— Лови мяч, если услышишь в слове звук [с].

— Найди картинки, в названии которых есть звук [с]; положи их к букве с. Перед ребенком выкладываются картинки, в названии которых есть звуки [с] и [ц]. Есть ли звук [с] в слове *цапля*? Есть ли звук [с] в слове *сова*?

Педагог называет слова, а ребенок находит нужную картинку. Определение позиции звука в 2—3-х словах.

Составление слогов из разрезной азбуки. Чтение слогов

Автоматизация звука [с] в слогах со стечением согласных звуков

Развитие артикуляционной моторики

Работа над голосом и мимикой

Игровое задание «Разговор Носорога со Слоном»:

— *Сфа-сфо; сфу-сфы.* (удивленно)

— *Сла-сло; слу-слы.* (с опасением)

— *Сла-сло-слу; сба-сбо-сбу-сбы.* (печально)

— *Спа-сно; спу-спы-спа!* (радостно)

— *Асма-аста; аспа-асфа.* (разочарованно)

Развитие фонематического восприятия

— Есть ли звук [с] в слове *шапка*? Есть ли звук [с] в слове *носки*? Разложи картинки в две стопки. К букве *ш* положи картинки со звуком [ш], к букве *с* — картинки со звуком [с].

Педагог произносит слова, а ребенок подбирает нужные картинки. Определение позиции звука [с] в словах *слон, носорог, ласка*.

Задания, используемые на этапах автоматизации звука [с] в словах, словосочетаниях, предложениях и связной речи

Автоматизация звука [с] в словах со слогами са-сы-со-су

Произнеси слова правильно

Сад, сам, сама, сами, сани, сабля, сачок, сахар, салют, сазан, сайгак, сапоги, салат, салатник, салатница, салфетка, самовар, сарафан, сардина, сарделька, самолет, садовник, садовод, сандалии, саженец, саквояж, саксаул, косы, весы, часы.

Сын, сыр, сырок.

Сом, сон, Соня, сова, сорока, соловей.

Суп, сумка, сухарик, сушка.

Задания

Найди слово в слове.

Самосвал (*сам, вал, сом, мало, сало*), косатка (*коса, оса*), чистик (*чист, кит, тик*).

Какой звук исчез из слова? *Санки, сани*. Дополни к слогу слово *сок*.

ле

пе

ку сок

ча

поя

Автоматизация звука [с] в словах со звукосочетаниями

ас-ос-ус-ыс-ис

Произнеси слова правильно

Квас, аист, кокос, фикус, фокус, кактус, класс, абрикос, ананас, пылесос, космос, крокус, кумыс.

Задания

Измени звук в слове.

Сок — сор — сом; воз — нос; роса — коса — косы — росы.

Найди одинаковые предметы (контурные и цветные изображения). Рисунок 1. (См. цв. вклейку.) Аист, пылесос, листок, кокос.

Автоматизация звука [с] в словах со звукосочетанием

ст и слогами ста-сто-сту-сты

Произнеси слова правильно

Мост, пост, наст, шест, лист, хвост, хворост, помост, насест.

Стая, статуя, статуэтка, стакан, стамеска, станок, ставни.

Ступа, ступня, стужа, студень, ступеньки.

Стыд, стык, стыковка, стычка.

Задания

Придумай семь слов, которые начинаются со слога *сто-*.

Сто...(л), сто...(й), сто...(п), сто...(г), сто...(н), сто...(лб), сто...(лешница).

Замени один звук (одну букву).

Сто — стол — стой — стоп — стог — стон — стол — столб.

Стук — стул — стол — стал — сталь.

Тук — сук — стук — сток.

Писк — поиск.

Что общего между словами *сосна, насос, пылесос, свисток, свист, свистулька*? (В них

два звука [с].)

Подбери слова-перевертыши. *Сосна — насос.*

Подбери к слову пару.

Сено — стог, лиса — хвост, лестница — ступеньки, нога — ступня, слойка — тесто, капуста — лист.

Автоматизация звука [с] в словах со слогами ска-ску-ско

Произнеси слова правильно

Скала, сказка, скалка, скамейка, скакалка, скатерть, скафандр, сканер, батискаф.

Скорпион, скобка, осколок, скорость.

Задания

Найди слова-рифмы. Скалка — скакалка.

Что означают слова *скука, скупец*?

Из каких слов состоит слово *скороход*?

Название какого цветка прячется в слове *скорпион*?

Автоматизация звука [с] в словосочетаниях

Подбери пару.

Сосновый ... (лес), пустой ... (стакан), сладкий ... (сахар), высокий ... (сугроб), густая ... (сметана), кислая ... (слива), вкусный ... (абрикос), смелый ... (солдат), ясное ... (солнышко), мясной... (суп), чудесный ... (голос), трескучий ... (мороз), густые ... (волосы), смешная ... (маска), чистый ... (стакан), чистая ... (посуда), чистые ... (носки), сухой ... (песок), сухая ... (сковорода), сухие ... (сапоги), сочная ... (листва).

Автоматизация звука [с] в предложениях и связной речи

Предложения из двух слов

Составь предложения из двух слов.

Стол стоит

Сапоги стоят

Сова спит

Капуста хрустит

Собака кусается

Киска спит

Суп остыл

Предложения из трех слов

Светит ясное солнце. Соня услышала стук. Самолет летит высоко. Самосвал высыпал песок. Оса укусила Соню.

Придумай предложения со словами *пес, слон, сорока, санки*.

Если бы ты был художником, что смог нарисовать со звуком [с]?

Предложения из четырех-пяти слов

Дополни предложения.

В стакан налили ... (сок). Возле куста стоит ... (скамейка). На столе остывает... (суп). Над лесом летит ... (самолет). По ступенькам тихонько спускается ... (старушка). На суку сидит ... (сова). ... (Абрикосы, сливы и персики) имеют косточки. Самолет летит над густым сосновым... (лесом). Самолет летит над... (пустыней). Самолет летит над... (саванной).

Предложения с союзами а, и

Саня выловил сома, а Слава — только водоросли. Капуста не только вкусна, но и полезна. Соня села на скамейку и стала смотреть на небосвод. Слава встал со скамейки и пошел по тропинке.

«Учимся размышлять»

Назови лишнее слово в предложении.

В саду выросли, посадили высокие деревья. По рельсам едет, стоит поезд. Фасоль и чеснок растут, собирают на грядке.

Чем отличаются предметы? Рисунок 3. (См. цв. вклейку.)

Часы со стрелками и без стрелок. Автобус с колесами и без колес. Сапоги с носками и без носков. Стул со спинкой и без спинки. Сом с усами и без усов. Лиса с хвостом и без хвоста. Сова с глазами и без глаз.

«Спорт. Соревнования. Спортсмены. Спортсменка». Рисунок 4. (См. цв. вклейку.)

Кем ты будешь? Хоккеистом, теннисистом, футболистом, баскетболистом, слаломистом. Спортивная одежда. Тенниска, кроссовки, бейсболка. Спортивные снаряды.

У кого из спортсменов одинаковые тенниски, кроссовки?

«Овощи». Рисунок 5. (См. цв. вклейку.) Капуста, патиссоны, чеснок, фасоль, подсолнух, свекла, пастернак, салат, груша.

Найди лишний предмет.

«Паровоз с вагонами». Рисунок 6. (См. цв. вклейку.) Укажи цвет паровоза и вагонов, а также цвет груза. Подбери для каждого вагона груз такого же цвета.

«Небывальщина». Рисунок 7. (См. цв. вклейку.) Сосульки на солнце. На сосне лиса. Аист в самолете. Кактус в песочнице. На скакалке летит собака. Слон едет на санках. Сова едет на самокате. Сом со свистком.

Придумай предложения-небылицы.

«Сумка. Чемодан». Рисунок 8. (См. цв. вклейку.) Продукты и вещи (мясо, сметана, сахар, сардельки, сосиски, масло, сало, сухари, сушки, абрикосы, косынка, сарафан, носки, блузка, свитер, платье). Что ты положишь в сумку? Какие вещи положишь в чемодан? Какой предмет не имеет в своем названии звука [с]?

Темы для составления описаний, рассказов и сказок

«Магазин игрушек». Ты — продавец, а я — покупатель. Я хочу купить такую игрушку, в названии которой первый звук [с], а последний [н]. Кто это? (Слон.)

Ты — покупатель, а я — продавец. Игрушка будет считаться твоей, если ты назовешь первый и последний звук в ее названии.

Восхитись игрушкой. Расскажи, чем понравилась игрушка. Смотри, какой красивый самолет! Расскажи, как ты покупал с мамой игрушку в магазине.

«В саду». Опорные слова: смородина, абрикос, кусты, скамейка, аист, солнце, нарцисс, гладиолус, анютины глазки, флоксы, скворец, скворечник.

«В сосновом лесу». Опорные слова: сова, соята, маслята, сыроежки, лиса.

Похвали то, что тебе понравилось.

Опиши место. Выбери на рисунке один предмет. Спроси, где он стоит. Используй слова *рядом, между*. Где спрятались соята? Задай мне вопросы.

«Лесная школа». Опорные слова: сова, барсук, лиса, слоненок, сорока, соята, ласка.

Сочини сказку о том, как сова-учительница учила зверят. Какие уроки она проводила?

«Во дворе». Опорные слова: песочница, песок, совок, самосвал, скамейка, коляска, собака, самокат, насос, колесо.

«Комната». Опорные слова: стол, стул, люстра, занавеска, кресло.

Опиши предметы, стоящие в комнате.

Конспект индивидуального логопедического занятия для воспитанников старшей группы (5-6 лет)

Постановка звука [с]

Материал: игрушки (котенок, собачка и др.).

Оргмомент

Вносится игрушка — котенок.

— Кто пришел к нам на занятие?

Релаксационные упражнения. Развитие пространственного восприятия.

Игра «Кот Васька».

Вот открылась тихо дверь

И вошел усатый зверь.

Потянулся сладко-сладко (*напряжение*)

И улегся под кроватку (*расслабление*).

— Куда спрятался кот Васька?

Игрушка ставится в разные места кабинета, а ребенок называет, где спрятался котенок.

Развитие мелкой моторики

— Покажем, какие острые коготки у котенка.

У кошкиной дочки

На лапках — коготочки.

Ты их спрятать не спеши,

Пусть посмотрят малыши!

Прижать подушечки пальцев правой руки к верхней части ладони. Затем повторить игру со второй рукой. Несколько раз сжимать и разжимать пальцы обеих рук одновременно.

Развитие речевого дыхания и голоса. Упражнения на развитие силы и направления воздушной струи по средней линии языка

«Вышел котенок на улицу, а там дует легкий ветерок». Губы в улыбке, зубы разомкнуть. Дуть на высунутый язык, лежащий на нижней губе. Поднести ко рту тыльную сторону ладони, ощутить «холодный ветерок». «Дует холодный ветерок, кружит ветерок осенние листочки».

«Поднялась буря». Послушать, как гудит буря. Поднести к нижней губе пузырек с узким горлышком и подуть. Если в пузырьке появился шум, значит, воздушная струя направлена правильно. Произнести звук [у] на выдохе с изменением силы и высоты голоса: у-у-у-у-у.

Самомассаж

«Кошечка умывается». Кошечка моет лобик, щечки, ротик. Дети поглаживают лоб, щеки, круговые мышцы рта. Затем делают круговые поглаживающие движения в углах рта (больше на стороне сглаженной носогубной складки).

Мимические упражнения

Изобразить плачущую киску.

Плачет киска в коридоре,

У нее большое горе:

Злые люди бедной киске,

Не дают украсть сосиски.

Б. Заходер

«Киска засыпает». «Спи глазок, спи другой». Зажмурила киска правый глаз, затем открыла. Зажмурила левый глаз, потом открыла.

Формирование правильной артикуляции

Упражнения на развитие подвижности нижней челюсти. «Киска зевает». Широко открыть рот.

«Киска просит молочка».

Упражнения для губ и щек.

В гости к киске пришла собачка.

«Собачка рассердилась, у нее хотят отнять косточку». Прикусывать нижнюю губу верхними зубами.

Упражнения для языка (распластывание и укрепление его боковых краев).

«Кошка побежала по дорожке». Показать, какая была ровная дорожка. Широко открыть

рот, кончик языка прижать к нижним зубам, спинку языка опустить на «донышко».

«Кошачьи дразнилки». Положить широкий язык на нижнюю губу и произносить слоги *ня-ня-ня-ня-ня*.

Упражнение на опускание кончика языка за нижние зубы.

«Кошка лакает молочко». Высовывать широкий язычок изо рта и прятать его в рот.

Игра «Я — не я». Логопед произносит фразы, а ребенок отвечает «И я» или «Не я».

— Я люблю кормить животных. Я люблю гладить котенка. Я покормлю щенка мышкой.

Я посажу в клетку жеребенка. Я сделаю собаке конуру. Я посажу кролика в конуру. И т. д.

Формирование зрительного образа звука [с]

— Посмотри, как губы улыбаются, язычок прячется за нижние зубы. (Показ артикуляции.)

Закрепление слухового образа звука.

— Киска коготком проколола шарик. Послушай, как свистит воздух: *с-с-с-с*. Ты тоже скоро научишься так произносить звук.

Формирование кинестетического образа звука (ощущения положения органов артикуляции)

Показ положения органов артикуляции с помощью пальцев рук. Сначала показывает логопед, а затем — ребенок.

Развитие фонематического восприятия

Учить дифференцировать звук [с] от других звуков, далеких по артикуляционным и акустическим признакам. Слышать звук [с] в ряду других звуков или слоговых сочетаний, выделять звук из слова.

Игра «Поймай звук».

— Хлопни в ладоши, если услышишь звук [с]. Есть ли звук [с] в слове *собака*? В слове *кошка*? В слове *ослик*?

Игры на развитие внимания и памяти

Выставляются игрушки — домашние животные.

«Кого не стало?», «Кто где стоял?».